

# Inhalt

## Danksagung — V

- 1 Einführung — 3**
  - 1.1 Einleitung — 3**
  - 1.2 Terminologische Verortung der Narkoprosa — 11**
  - 1.3 Interpretationsansätze und Darstellungsmerkmale der Narkoprosa: Stand der Forschung — 14**
    - 1.3.1 Interpretations- und Analyseansätze — 14**
    - 1.3.2 «Nüchternheit» in der Darstellung von Gewalt, Tod und Angst — 23**
    - 1.3.3 Tendenzen mythifizierender und allegorischer Darstellungen des *narcomundo* in Narkoromanen — 26**
  - 1.4 Gegenstand und Verlauf der Untersuchung — 28**
  
- 2 Ein fiktionstheoretischer, kontextorientierter Analyserahmen mit Schwerpunkt auf dem narrativen Umgang mit Alterität — 34**
  - 2.1 Annäherung an das «Fiktive» und das «Imaginäre» — 34**
    - 2.1.1 Das Imaginäre — 36**
    - 2.1.2 Das Fiktive/Symbolische — 40**
    - 2.1.3 Über die anthropologische Funktion der literarischen Fiktion — 42**
  - 2.2 Lateinamerikanische Narkoimaginarien, -diskurse und -kulturen — 46**
    - 2.2.1 Feindbildung und Fremdmachung im offiziellen Diskurs des *war on drugs* — 50**
    - 2.2.2 *Narcoculturas* als Gegen- und Fremdkulturen der bürgerlichen Mehrheitsgesellschaft — 58**
    - 2.2.3 Feind-, Angst- und Alteritätsdispositive — 66**
  
- 3 Genealogische Konturen der Narkoprosa — 69**
  - 3.1 Nationale Schwerpunkte — 69**
  - 3.2 Veröffentlichungsgeschichtliche Aspekte — 71**
  - 3.3 Generische Entwicklungslinien — 73**
    - 3.3.1 Faktual orientierte Narkoprosa (1967 bis 1995) — 74**
    - 3.3.2 Fiktionale Narkoromane (2000 bis 2013) — 78**

- 4 Faktual orientierte Narkoprosa — 85**
- 4.1 Generische Einordnung — **86**
- 4.1.1 Die Testimonialliteratur — **86**
- 4.1.2 Die crónica periodístico-literaria — **89**
- 4.2 Testimonial orientierte Narkoprosa (Kolumbien) — **91**
- 4.2.1 *La parte de Chuy Salcido*: Testimonio eines nordmexikanischen Drogenhändlers — **93**
- 4.2.2 *No nacimos pa' semilla*: Ein vielstimmiges Testimonio über das *sicariato* in Medellín — **100**
- 4.2.3 *Sangre Ajena*: ein Meta-Testimonio über das *sicariato* in Kolumbien — **107**
- 4.2.4 *Comandante Paraíso*: Das literarische Projekt einer testimonialen Geschichtsschreibung über den Kokainhandel im Valle del Cauca — **128**
- 4.3 Chronistisch orientierte Narkoprosa über den nordmexikanischen Drogenkrieg und die Frauenmorde in Ciudad Juárez (Mexiko) — **144**
- 4.3.1 Faktual orientiertes Erzählen und rhizomatische Handlungsgeflechte — **148**
- 4.3.2 Aufklärerisch-politische Fiktionen — **154**
- 4.3.3 Eine polyphon ermittelnde, testimoniale Erzählweise — **160**
- 4.3.4 *Santa Rosa* im Dialog mit *Comala* und *Santa Teresa* — **178**
- 4.4 Darstellungsmerkmale und Funktionen des Fiktiven in Werken eines faktual orientierten Narkorealismus — **183**
- 4.4.1 Wirklichkeitseffekte und testimoniale Erzählfunktionen — **184**
- 4.4.2 Über die subvertierende Sprachverwendung in testimonial orientierter Narkoprosa — **187**
- 4.4.3 Über die aufklärerisch-politische Funktion des Erzählens in chronistisch orientierter Narkoprosa — **190**
- 5 Transgressive Narkoromane — 194**
- 5.1 Der *narcomundo* als «anderer Raum» — **197**
- 5.1.1 Der *narcomundo* als ästhetischer Raum für Fremderfahrungen — **197**
- 5.1.2 Über die heterotopische Funktion transgressiver Narkoromane — **208**
- 5.2 Dividuale Fiktionen — **214**
- 5.2.1 *La virgen de los sicarios*: die Fiktion eines Gewaltrausches — **217**
- 5.2.2 *El ruido de las cosas al caer*: eine leiblich-phänomenologisch orientierte Annäherung an Gewalterfahrungen — **223**

- 5.3 *Nostalgia de la Sombra*: Die Fiktion eines kollektiven Schattenbewusstseins im heutigen Mexiko — 226
- 5.3.1 Ein Bewusstseinsroman über einen ungewöhnlichen Auftragsmörder — 228
- 5.3.2 Bernardos Verwandlung in einen Mörder — 231
- 5.3.3 Der Auftragsmörder als dividuale Figuration systemischer Gewalt in Mexiko — 246
- 5.3.4 Über die heterotopische Funktion der Marginalität und Kriminalität in der Darstellung des Romans — 248
- 5.4 *Plasma*: Eine literarische Heterotopie über Rauscherfahrungen im heutigen Chile — 253
- 5.4.1 Rita: Brunos Muse des Rausches — 256
- 5.4.2 Plasmapoeseie — 266
- 5.4.3 Brunos Reise — 270
- 5.4.4 Ritas Prozess — 279
  
- 6 **Fazit: Eine literarische Strömung über das Fremde in der globalen Moderne Lateinamerikas — 285**

**Annex: Chronologisches Verzeichnis der Narkoproza und tabellarische Klassifikationen (1967 bis 2013) — 295**

- 1 Chronologisches Verzeichnis der Narkoproza (1967 bis 2013) — 295
- 2 Tabellarische Klassifikation der Narkoproza nach dem Herkunftsland des Autors und dem Verlag der Erstauflage (1967 bis 2013) — 300

**Bibliographie — 311**

**Register — 327**