

Inhalt

Vorbemerkung	7
1. Einleitung – Inklusion und Heterogenität	13
1.1 Literaturdidaktik, Linguistik und Sprachdidaktik	14
1.2 Schulische und universitäre Kontexte inklusiver Themen	17
2. Umgang mit Sprechen und Sprechstörungen im Unterricht	23
2.1 Kompetenzbereiche ausgewählter Lehrpläne	23
2.1.1 Sprechen, Sprachwissen und Sprachbewusstsein	24
2.1.2 Literarisches Lernen und ästhetische Bildung	28
2.1.3 Medien	29
2.1.4 Zusammenfassung	30
3. Sprechen und Einschränkungen des Sprechens	33
3.1 Sprechen	33
3.2 Einschränkungen des Sprechens	46
3.2.1 Klassifikationen nach gestörten Leistungsbereichen	46
3.2.2 Quantitative Übersicht	49
3.3 Folgen der Sprechstörung für die betroffene Person und das soziale Umfeld	51
3.4 Auswirkungen von Sprechstörungen auf den Unterricht	52
3.5 Sprechen und Einschränkungen des Sprechens als Unterrichtsthema	54
4. Anregungen für den Unterricht	55
Filme	
4.1 Film in heterogenen Lernkontexten – Literarisches und filmisches Lernen	55
4.1.1 Filmsprache – Inklusive Filmbildung	59
4.1.2 Kommunikation, Sprechen und Sprache im Film	65
4.1.3 Kooperative Lernformen	68
4.1.4 Handlungs- und produktionsorientierter Unterricht	71
4.2 Sprechen und Kommunikation im Stummfilm	72
4.2.1 <i>The Artist</i>	75
4.3 Mutismus	86
4.3.1 <i>Das Piano</i>	90
4.3.2 <i>Stille Stimmen.</i>	117
4.4 Stottern	126
4.4.1 <i>The King's Speech</i>	130
4.5 Autismus	152
4.5.1 <i>Mary und Max.</i>	158

	Buch, Film und Hörbuch	
4.6	Kognitive Beeinträchtigungen und Hochbegabung.....	184
4.6.1	Medienreflexives Lernen	192
4.6.2	<i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i>	195
5.	Schlussbemerkung und Ausblick	221
6.	Literatur	223
6.1	Literaturdidaktik.....	223
6.2	Linguistik	232
6.3	Sprachdidaktik.....	234
6.4	Weiterführende Literatur.....	234