

# Inhalt

---

Vorwort | 7

## SHAKESPEARES THEATERDENKEN

### **The Merchant of Venice**

(Auszug)

William Shakespeare | 23

### **„When mercy seasons justice“**

Vorbemerkung zu einer Vorlesung Jacques Derridas

Nikolaus Müller-Schöll | 29

### **Was ist eine „relevante“ Übersetzung?**

(Auszug)

Jacques Derrida | 33

## NACH BRECHT UND BENJAMIN

### **Über Theater überhaupt und das Theater des Menschen**

Benjamin, Brecht, Derrida, Le Roy

Nikolaus Müller-Schöll | 59

### **Die Bühne mit der Bühne denken**

Zu Pirandellos *Sechs Personen suchen einen Autor* und Brechts

*Der Messingkauf*

Lydia J. White | 81

### **Besessen vom Theater**

*Der Dibbuk* am Habima Theater Moskau (1922)

Freddie Rokem | 95

### **(Musik-)Dramaturgische Verfremdungen**

Zur Aktualität von Brechts Naturalismuskritik

Tore Vagn Lid | 117

## **SZENISCHE KONSTELLATIONEN**

### **Die Bühne des Denkens**

Über den Dialog von Manes und Empedokles in Hölderlins  
*Empedokles auf dem Ätna*

Jörn Etzold | 137

### **Zur Dekonstruktion der Bühne bei Antonin Artaud**

Timo Ogrzal | 155

### **Heideggers Schweigen vom Theater**

Marten Weise | 167

### **Konstellationen denken**

Ulrike Haß | 181

## **ANDERE CHRONOTOPOGRAPHIEN**

### **„Hold your breath against time“**

Zum Denken einer Widerständigkeit der Zeit bei William Kentridge

Julia Schade | 201

### **Was heißt: sich im Tanzen orientieren?**

Zwei verschiedene Denkweisen auf der Bühne

Leonie Otto | 215

### **Entzug und Bezug**

Das Theater der Affizierbarkeit in Walid Raads

*Scratching on Things I Could Disavow*

Leon Gabriel | 229

## **CHORA UND TOPOS**

### **Die denkende Bühne**

Samuel Weber | 249

### **Autorinnen und Autoren | 273**