

INHALT

Kapitel I

Expositionskapitel

1. Problemaufriss	11
1.1 Argument	11
1.2 Zum Aufbau dieser Studie	13
2. Metapher	16
2.1 Liebe, Amor, Metapher.....	16
2.2 Metaphern(verwirrungen) und Theorie(dschungel)	19
2.3 Von der Metaphorizität der Metapher und ihren Theoriebildungen	26
2.4 Funktionsweisen von Metaphorik.....	31
2.5 Exkurs zur meinungsbildenden Funktion von Metaphorik.....	35
2.6 Die rhetorisch-poetische Funktion von Metaphern	38
2.7 Zwischen Kognition und Persuasion.....	41
2.8 LIEBE IST...	45
2.9 Definitionsansatz und Fragestellung.....	51
3. Allegorie	53
3.1 Allegorische Narrative, Metaphernkomplexe, semantische Cluster	59
3.2 Allegorie als Gattung	62
a) Erstürmung der Burg	63
b) Oneirische Rahmung.....	65
3.3 Personifikation und/als Allegorie.....	65
3.4 Ontological Metaphor (CMT)	70
3.5 Ironie	72
3.6 Allegorese.....	75
4. T(r)opische Dialoge. Intertextualität, Tropen, Transformation	78
5. Raum.....	84
5.1 Raumirritationen	84
5.2 Wieso nach dem Raum fragen, wenn die Rede von Liebe ist.....	90
5.3 Literarische Räume der Liebe.....	92
6. Textkorpus	107
6.1 <i>Ninfale fiesolano</i>	107
6.2 <i>Elegia di madonna Fiammetta</i>	113

Kapitel II

Traum- und Visionsnarrative. Kommunikation mit den Liebesgöttern

1. Literatur- und kulturgeschichtliche Kontextualisierung	119
1.1 Traum und Liebe	121
1.2 (Nach)Erzählte Träume	124
1.3 <i>Middleness</i> . Träume und Visionen als diskursives Erbe der Antike	128
1.4 Typologisierungen.....	131
1.5 Traum als Medium metaliterarischer Reflexion	133

1.6 (T) Raum	138
2. Träume von der Liebe (<i>Fiammetta</i>)	138
2.1 Fiammettas prophetischer Warntraum	139
a) Vagheit	141
b) (T) Raumaspekte	145
c) Die Schlange	147
d) Das Liebeskonzept des Traumes. <i>Conclusio</i>	151
2.3 Traumhandlung vs. Haupthandlung	153
a) Giftige Götter. Liebe als Gift	154
b) Der Traum als Waffe und die Liebe als Kampf	158
c) Aufwachen	159
d) Verlieben	159
e) Fiammettas Ver(w)irrung	163
2.4 Fiammettas Alb- und Wunschträume	166
2.5 Vergleich der Traumnarrative. Zwischenfazit I	169
3. <i>Apparitio Veneris</i> (<i>Fiammetta</i>)	175
3.1 Von Venus überredet	175
3.2 Von Venus geküsst	181
3.3 In Fiammettas heimlicher Kammer	183
3.4 Die Rede der Amme	185
3.5 <i>Balia</i> und <i>Nutrix</i>	188
3.6 Polyphonie	190
4. Liebesgötter zwischen mirakulöser und oneirischer Präsenz (<i>Ninfale fiesolano</i>)	192
4.1 Von Amor inspiriert. Rahmung des <i>Ninfale fiesolano</i>	192
4.2 Amouröse Wiederentzündung (erster Traum)	194
4.3 Göttliche Zeichen: Gebet und Opfer an Venus	198
4.4 <i>Instructio Veneris</i>	200
5. Vergleich und Zwischenfazit II	203

Kapitel III

T(r)opik der Liebe. Zwischen literarischer Modellierung und kulturgeschichtlichen Deutungsmustern

1. What We Talk About When We Talk About Love	207
2. <i>Visio amoris</i> – Spielarten eines Topos	212
2.1 <i>Ninfale fiesolano</i>	216
a) Africo sieht Mensola	216
b) Mensola sieht Africo	219
c) Der Ort des Verliebens	223
2.2 <i>Elegia di madonna Fiammetta</i>	227
a) Sehen und gesehen werden	227
3. Feuer und Flamme	233

3.1 Titelgebendes Flämmchen	235
4. Von der Liebe als Jagd.....	237
4.1 Wenn Begehrten in Handlung übergeht	243
a) Jagd-Analogien	244
b) Exemplum	250
c) Metamorphosen. Zwischenfazit	252
4.2 Liebe als Jagd in der <i>Fiammetta?</i>	254
5. <i>Amor hereos</i> . Liebespathologie zwischen Selbstverlust und (göttlichem) Wahnsinn.....	255
5.1 Africos Martyrium	258
5.2 Fiammettas Unfreiheit durch die <i>signoria Amors</i>	260
a) Von Amor besessen	262
6. Sex und figurative Rede	266
6.1 <i>Messer Mazzzone</i> und <i>Monteficalli</i>	267
6.2 Von körperlicher Gewalt zu verbaler Verführung	270
6.3 „ <i>All’acqua all’acqua, ché il foco s’accende!</i> “	274
7. Rhetorik der (Ohn)Macht. <i>Conclusio</i>	278

Kapitel IV

Wortgemachte (Liebes)Wirklichkeiten

1. Abschließende Betrachtungen	283
1.1 Konzept vs. Rhetorik	283
1.2 Erzählinstanzen	285
2. Liebe(sgötter) und Traum	285
3. Liebesgötter zwischen Präsenz und Absenz.....	288
4. Liebe(sgötter) und figurative Rede.....	291
4.1 Liebe(sgötter) und Metaphorik der Ohnmacht	291
4.2 Liebe, Sex und figurativer Überschuss	294
4.3 Ironie	294
5. Liebe(sgötter) und Intertextualität.....	296
6. Liebe(sgötter) und Raum	299
7. Wirklichkeit und Sprache an der Epochenschwelle	300

Literaturverzeichnis.....	309
---------------------------	-----

Anhang

Kurzfassung der Ergebnisse	331
Zusammenfassung	331
Summary.....	333