Inhalt

Marina Ortrud M. Hertrampf / Beatrice Nickel
Einleitung 7

Winfried Wehle
Krieg den Köpfen! Über die futuristischen Angriffe auf die passatistische Kultur 17

Katarina Rempe
Der Chronotopos von Krieg und Frieden in Apollinaires *Calligrammes* und *Couleur du temps* 37

Kirsten von Hagen
Das Sanatorium als Chronotopos bei Clarín, Thomas Mann und Marcel Proust 63

Marina Ortrud M. Hertrampf
Das Lazarett als heterotoper Chronotopos des Ersten Weltkrieges. Inszenierungen bei Theodor Lessing, Andreas Latzko und Pierre Jean Jouve 79

Ana R. Calero Valera
***Hic locus est*: Friedhöfe des Ersten Weltkriegs und deren literarische Darstellung** 103

Roland Alexander Ißler
Chronotopoi der Humanität. Kulturelle Erinnerungsräume und Schauplätze deutsch-französischer Begegnung im Ersten Weltkrieg 125

Maria Erben
Zwei Städte im Taumel. Die literarische Gestaltung von Begeisterung zu Kriegsbeginn am Beispiel von Wien und Paris 153

Laurence van Ypersele
Les mémoires de la Belgique occupée pendant la Première Guerre mondiale 173

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/119419494X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Eve Léger-Bélanger
Les représentations du lieu en contexte de guerre dans la littérature québécoise de l'entre-deux-guerres qui représente l'Allemagne **189**

Carolin Fischer
Die Verortung des Krieges, oder die Orientierungslosigkeit der Soldaten bei Jean Echenoz und Claude Simon **199**

Beatrice Nickel
***C'était la guerre des tranchées*: Repräsentationen der Schützengräben des Ersten Weltkrieges in der BD** **215**

Die Beiträger und Beiträgerinnen **233**