

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

Le Problème des sources historiques	5
Géographie et Chronologie du Costume	5
Le Vocabulaire	6
Les Erreurs de dénomination	6
Le Costume français, centre de l'ouvrage	7
Les Costumes originaux, source essentielle	7
Les Sources iconographiques	7
Illustrations, Légendes et Bibliographie	7

INTRODUCTION

LE COSTUME

LES ORIGINES ET L'ÉVOLUTION	9
Les Origines	9
L'Évolution	12

CHAPITRE I

LE COSTUME DE LA PRÉHISTOIRE

LES RACES ET LES CIVILISATIONS	18
LE COMMERCE DES TEMPS PRÉHISTORIQUES	20
LE COSTUME DE LA PRÉHISTOIRE	22
Peaux et Pelleteries	23
Tissus et Techniques	25
Les Colorants	26
L'Ornementation	26
Pièces du Costume	26
Les Coiffures	28
Les Parures	28
LES CONCORDANCES CHRONOLOGIQUES ET LES SIMILITUDES DANS LE COSTUME PRÉHISTORIQUE	30

CHAPITRE II

LE COSTUME DE L'ORIENT ANTIQUE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE SON ÉVOLUTION	33
LE COSTUME DES RÉGIONS DE VALLÉES ET DE PLAINES	34
Le Milieu géographique	34
LE COSTUME DE SUMER	36
Les Peaux et les Tissus	36
Le Commerce et le Costume	36
Le Costume	36
La Coiffure	39
Les Parures	41
Les Chaussures	41
Le Costume de guerre	41
La Diffusion du costume de Sumer	42

LE COSTUME EN BABYLONIE

ET EN ASSYRIE	43
Les Tissus	44
Le Costume	46
Les Coiffures	46
Les Parures	48
Le Costume de guerre	48
SURVIVANCES DU KAUNAKÈS	49

LE COSTUME DES PAYS COTIERS

(MÉSOPOTAMIE, SYRIE, ARABIE)	53
Le Milieu géographique et le cadre historique	53
Le Commerce des pays côtiers	53
Textiles et Colorants	54
Le Costume	54
Le Costume juif	56

LE COSTUME

DES PAYS DE MONTAGNE

(CAPPADOCE, ARMÉNIE, CAUCASE, IRAN, TURKESTAN)	59
Le Milieu géographique	59
Les Tissus	60
Le Costume	60
Les Chaussures	64
Les Coiffures	64
Les Parures	64
Le Costume de guerre	66

LE COSTUME

DES RÉGIONS IRANO-INDIENNES

LE COSTUME DES STEPPES	68
Les Races et le Milieu	68
Les Mouvements de migration	68
La Vie commerciale de l'Asie centrale	70
Le Costume	72
Le Costume de guerre	72
Les Parures	72

L'ÉVOLUTION GÉNÉRALE DU COSTUME

DE L'ORIENT ANTIQUE	73
---------------------------	----

CHAPITRE III

LA CRÈTE ET SON COSTUME

LE MILIEU ET LA CIVILISATION	77
LE COMMERCE DE LA CRÈTE	78
LE COSTUME CRÉTOIS	79
Les Vêtements de peau	79
Les Tissus	79
Les Teintures et les Colorants	80
Le Costume masculin	80
Le Costume féminin	82
Les Parures	84
Le Costume de guerre	85
Le Costume religieux	85

LES INFLUENCES EXERCÉES ET SUBIES PAR

LE COSTUME CRÉTOIS	86
--------------------------	----

CHAPITRE IV

LES PAYS DE LA MÉDITERRANÉE

ÉGYPTE

LES RYTHMES DE LA CIVILISATION ÉGYPTIENNE ET LE COSTUME	92
Les Tissus	94
Le Costume féminin	94
Le Costume masculin	95
Les Coiffures et les Parures	96

Les Chaussures	97	LE COSTUME ET LES GRANDES	
Le Costume royal	97	INVASIONS DU III ^e AU VI ^e S.	
Le Costume religieux	98	Les Courants d'invasion et de commerce	142
Le Costume de guerre	98	LE COSTUME DE L'EUROPE	
Le Costume égyptien du III ^e s. av. J.-C. au VI ^e s.		ORIENTALE DU IV ^e AU X ^e S.	
ap. J.-C.	100	LE COSTUME BYZANTIN.....	145
LE COSTUME CLASSIQUE		Le Milieu économique	146
EN MÉDITERRANÉE CENTRALE		Les Tissus	146
LES CARACTÈRES GÉNÉRAUX DU COSTUME		Le Costume	148
GREC ET ROMAIN	103	Le Costume civil	148
LES INFLUENCES ÉTRANGÈRES	104	Le Costume impérial	150
GRÈCE		Les Caractères essentiels et les influences.....	152
Le Milieu géographique et historique.....	105	LE COSTUME EN FRANCE	
Les Matières et les Couleurs.....	106	SOUS LES MÉROVINGIENS (481-752)	
Le Costume masculin	108	ET LES CAROLINGIENS (752-987)	
Le Costume féminin	109	Le Costume masculin	156
Coiffures et Chaussures	110	Le Costume féminin	159
Le Costume de guerre	110	Le Costume d'apparat	159
Le Costume religieux	110	Les Coiffures	160
Le Costume de théâtre	110	Les Chaussures	161
ÉTRURIE		Le Costume de guerre	161
La Civilisation étrusque	113	Les Parures	162
Le Costume civil	116	Les Tissus de l'habillement et leur décoration....	163
Le Costume de guerre	118	LE COSTUME DE L'EUROPE	
Les Influences réciproques	118	CENTRALE ET OCCIDENTALE	
ROME		DU IX^e AU XII^e S.	
Le Costume civil	119	Les Conditions générales	164
Le Costume masculin	119	Le Costume long, son origine	164
Le Costume féminin	121	La Formation du Costume liturgique.....	166
Coiffures et Parures	124	Les Modes nouvelles.....	170
Les Chaussures	125	Le Costume en Europe à l'époque romane	171
Le Costume religieux	127		
Le Costume de guerre	127		
SARDAIGNE		CHAPITRE VI	
Le Costume masculin et féminin	129	L'EUROPE DU XII^e AU XIV^e S.	
Le Costume de guerre	129	LES CONDITIONS D'UNE VIE NOUVELLE	
Le Costume religieux	130	L'Esprit religieux et les Croisades.....	173
Les Influences réciproques	130	Les Influences orientales par la Sicile et l'Espagne..	176
PÉNINSULE IBÉRIQUE		Les Conditions économiques et sociales.....	178
Le Costume	131	Les Répercussions du luxe	179
Les Influences réciproques	132	LE COSTUME DE L'EUROPE CENTRALE	
AFRIQUE DU NORD		ET OCCIDENTALE	
Le Costume carthaginois	133	Le Costume civil	180
Le Costume depuis l'occupation romaine	133	Les Coiffures	184
		Les Chaussures	185
CHAPITRE V		Le Costume des Universités	185
L'EUROPE DU V^e S. AV. J.-C.		Le Costume des classes populaires et paysannes...	186
AU XII^e S. AP. J.-C.		Le Costume religieux	187
LES PEUPLES DE L'EUROPE		Le Costume militaire et de chevalerie	187
DU NORD ET DU CENTRE		Le Costume de théâtre	188
LA CIVILISATION DE LA TÈNE ET DES PRE-		Costumes divers	188
MIERS SIÈCLES DE L'ÈRE CHRÉTIENNE...	135		
LES CELTES ET LEUR COSTUME.....	137	CHAPITRE VII	
Les Influences	137	LE COSTUME EN EUROPE	
LE COSTUME GAULOIS ET GALLO-ROMAIN.	138	DU XIV^e S. AU DÉBUT DU XVI^e S.	
Le Costume civil	138	L'APPARITION DU COSTUME COURT ET	
Les Matières du Costume	138	SON ÉVOLUTION JUSQUE VERS 1520	
Les Parures	139	Les Causes et les Conditions	191
Le Costume de guerre	139	L'Esprit nouveau	191
Le Costume religieux	140	Les Conditions économiques	191
		L'Influence du costume militaire	192
		La Naissance de la mode	192
		Les Particularismes des nationalités	192

LE COSTUME EN EUROPE OCCIDENTALE	
L'Influence des cours et des villes.....	192
LE COSTUME EN FRANCE.....	194
Le Costume masculin	194
Les Coiffures masculines	198
Les Chaussures	198
Le Costume féminin	198
Les Coiffures et les Couvre-chefs féminins	200
Les Chaussures	200
Le Costume de « longue robe »	201
LE COSTUME BOURGUIGNON.....	202
LE COSTUME EN ITALIE ET EN ESPAGNE.....	203
LE COSTUME EN ALLEMAGNE ET EN ANGLETERRE.....	205
LA RÉGLEMENTATION DU LUXE VESTIMENTAIRE.....	206
LE COSTUME DANS L'EUROPE DE L'EST ET LES INFLUENCES ASIATIQUES.....	209
LES MATÉRIAUX DU COSTUME	
Les Tissus et leur décor	212
La Fourrure	214
L'Influence de l'Orient	214

La Parure du cou	264
La Chaussure	265
Gants, Ceintures, etc	266
LES MÉTIERS ET LES PUBLICATIONS DE MODES	270

LE COSTUME EN HOLLANDE ET EN ANGLETERRE	
Hollande	271
Angleterre.....	273

LE COSTUME DANS LE RESTE DE L'EUROPE	
Europe centrale et septentrionale	274
Europe méridionale et orientale	278

LES MATIÈRES DU COSTUME	
Les Tissus et les Colorants	281
Là Dentelle	283

COSTUMES DIVERS	
Le Costume de fête et de théâtre	285
L'Habit de deuil	286
Le Vêtement d'enfant	286
L'Uniforme militaire	286
Le Costume populaire.....	286
LE COSTUME EUROPÉEN DANS LE MONDE.	288

CHAPITRE VIII

LE SEIZIÈME SIÈCLE

LE MILIEU POLITIQUE, SOCIAL ET ESTHÉTIQUE	219
L'ÉCONOMIE GÉNÉRALE ET LE LUXE.....	220
LE COSTUME ITALIEN.....	222
Les Modes espagnoles en Italie	224
LE COSTUME ESPAGNOL.....	225
LE COSTUME EN FRANCE.....	230
La Période des modes italiennes	230
La Période des modes espagnoles	235
La Recherche d'une mode nouvelle.....	238
LE COSTUME EN ANGLETERRE.....	242
L'ÉVOLUTION DU COSTUME EN EUROPE SEPTENTRIONALE ET ORIENTALE.....	244
LE COSTUME DE GUERRE ET L'APPARITION D'UN UNIFORME MILITAIRE.	248
LE COSTUME DE THÉÂTRE.....	248
LES PREMIERS RECUEILS ICONOGRAPHIQUES DE COSTUMES ...	248

CHAPITRE IX

LE DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

SITUATION GÉNÉRALE	251
LA PRÉPONDÉRANCE DES MODES FRANÇAISE ET HOLLANDAISE	251
LES DOCTRINES D'ART ET LE COSTUME.....	251
LE COSTUME EN FRANCE	
Les Modes de 1590 à 1625	252
de 1625-30 à 1645-50.....	254
de 1645 à 1675	256
de 1675 à 1705	260
LES ACCESSOIRES DU COSTUME	261
Les Couvre-chefs	261
La Coiffure	262

CHAPITRE X

LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

LE COSTUME EN EUROPE	
Le Milieu politique et social.....	291
La Nouvelle Économie générale.....	291
Les Toiles imprimées	292
Les Couleurs et les Teintures	293
Autres pays	293
LES COSTUMES ET LES MODES EN FRANCE	
Les Mœurs, les Idées et la Société	294
LE COSTUME FÉMININ	294
Les Robes volantes	294
Les Paniers	295
La Robe à la française.....	296
Le Costume de cour	296
Les Modes à l'anglaise	296
Les Influences de l'Est et de l'Orient	299
Les Robes de « simplicité »	303
Les Négligés	303
Les Accessoires	303
La Coiffure	304
La Chaussure	308
LE COSTUME MASCULIN	308
Les Vêtements divers et les habits de cour.....	308
Les Accessoires.....	312
LES VÊTEMENTS D'ENFANTS	312
LE COSTUME DE THÉÂTRE	313
LA DIFFUSION DES MODES FRANÇAISES ...	315
LES MÉTIERS DE L'HABILLEMENT ET LES JOURNAUX DE MODES	318
Corporations et Créateurs	318
Les Journaux de modes	319
L'Actualité dans le Costume.....	319
LE COSTUME EN ANGLETERRE	
Les Mœurs et la Révolution industrielle.....	320
Le Costume masculin.....	320
Le Costume féminin.....	322
Le Costume écossais	323

LE COSTUME DANS LE RESTE DE L'EUROPE	
EUROPE OCCIDENTALE ET CENTRALE.....	324
Le Saint-Empire	324
L'Espagne, le Portugal et l'Italie.....	326
Les Pays-Bas, la Suisse et les Pays Nordiques ...	326
EUROPE DE L'EST	329
Russie	329
Pologne	329
L'UNIFORME MILITAIRE	330
L'ÉVOLUTION GÉNÉRALE DU COSTUME	330

CHAPITRE XI

DE LA RÉVOLUTION AU DÉBUT DU XX^e S.

LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE DE 1789 A 1815

LE COSTUME EN EUROPE	333
La Situation politique	333
Les Transformations économiques	333
Les Caractères du Costume européen	334
LE COSTUME EN FRANCE	335
Les Facteurs de l'Évolution	335
L'Évolution des régimes politiques et le Costume ..	335
L'Esprit public et les Transformations sociales....	336
La Situation économique	338
Le Costume masculin et féminin	339
de 1789 à 1792 : la Monarchie	339
de 1792 à 1795 : la République	341
de 1795 à 1799 : le Directoire	343
de 1799 à 1815 : le Consulat et l'Empire	346
Broderies et Dentelles	348
Les Caractères du Costume français de la Révolution à la fin de l'Empire	348
LE COSTUME EN ANGLETERRE	350
Le Costume féminin	350
Le Costume masculin	351

DE 1815 A 1850

LE COSTUME EN EUROPE	354
L'Esprit public et les doctrines d'art	354
La Vie sociale et l'économie générale	355
L'Étude et l'enseignement technique de l'habillement.	360
Les Tendances d'uniformisation	360
LE COSTUME EN FRANCE DE 1815 A 1850 ...	360
Les Goûts bourgeois et l'influence romantique	360
Le Costume féminin	363
La Restauration	364
L'Époque romantique	366
Le Costume masculin	367
Le Costume des enfants	368
Les Expositions et les Grands Magasins	369
LE COSTUME EN ANGLETERRE DE 1815 A 1850..	370
Le Costume masculin	370
Le Costume féminin	371

DE 1850 A 1868

LE COSTUME EN EUROPE	374
Le Milieu politique et économique	374
Le Milieu psychologique : l'esprit de création	376
LE COSTUME EN FRANCE	376
La Fête impériale	376
Le Costume féminin	380
Le Costume masculin	382

Le Costume d'enfant	384
Les Débuts de la Couture et de la Confection ...	384
Les Textiles du Vêtement	386
DE 1868 A 1914	
Les Grands Créateurs de la Mode en France	391
Le Costume féminin	393
de 1868 à 1885	393
de 1885 à 1900	394
de 1900 à 1914	397
Le Costume masculin	401
Le Costume des enfants	404

CHAPITRE XII

LES MODES DU COSTUME DE 1920 A 1964

LES CONDITIONS NOUVELLES	411
1920-1939	411
1939-1947	415
Les Formules nouvelles de la Couture et de l'Industrie	416
Les Textiles de l'Habillement	418
1947-1964	418
Le Costume de nos jours et les courants de l'art moderne	418

CONCLUSION	422
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	423
------------------------------	-----

INDEX	425
-------------	-----

TABLE DES MATIÈRES	445
--------------------------	-----