

# Inhalt

1. Die alt- und mittelhochdeutsche Literatur (750 bis 1350) . . . . .	11
a) Denkmäler aus germanischer Zeit . . . . . Merseburger Zaubersprüche – Hildebrandslied	11
b) Die geistliche Dichtung des frühen Mittelalters Otfrid von Weissenburg – Das St. Trudperter Hohe Lied – Bruder Wernher	14
c) Die höfische Dichtung des hohen Mittelalters . Walther von der Vogelweide – Hartmann von Aue – Wolfram von Eschenbach – Gottfried von Straßburg – Nibelungenlied	17
d) Übergang zur bürgerlichen Dichtung des spä- ten Mittelalters . . . . . Neidhart von Reuenthal – Wernher der Gar- tenaere – Mechthild von Magdeburg	28
2. Die frühneuhochdeutsche Literatur (1350–1600) .	32
a) Volkstümliche Schriftsteller . . . . . Johannes von Tepl – Brant – Sachs	33
b) Die Gelehrten . . . . . Reuchlin – Erasmus – Hutten	38
c) Der Reformator . . . . . Luther	42
3. Barock (1600–1720) . . . . .	47
a) Die literarische Reformation . . . . . Opitz – »Fruchtbringende Gesellschaft«	47
b) Das Drama . . . . . Bidermann – Gryphius – Lohenstein	51

## 6 *Inhalt*

c)	Die Lyrik . . . . .	56
	Weckherlin – Opitz – Harsdörffer – Rist – Zesen – Hofmannswaldau – Birken – Logau – Scheffler – Fleming – Dach – Gryphius – Spee – Gerhardt – Günther	
d)	Der Roman . . . . .	59
	Zigler – Zesen – Moscherosch – Grimmelshau- sen – Reuter	
4.	Aufklärung (1720–1785) . . . . .	64
a)	Das neue Weltbild . . . . .	64
	Leibniz – Kant – Spener	
b)	Lehrgedicht und Lyrik . . . . .	66
	Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner – Hagedorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock	
c)	Poetik und Drama . . . . .	71
	Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger	
d)	Roman und Verserzählung . . . . .	82
	Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche – Nicolai – Wieland	
5.	Sturm und Drang (1767–1785) . . . . .	90
a)	Das neue Menschenbild . . . . .	90
	Hamann – Herder	
b)	Die Lyrik . . . . .	93
	Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stol- berg – Bürger – Claudius – Schubart – Goethe	
c)	Das Drama . . . . .	96
	Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller	
d)	Der Roman . . . . .	104
	Goethe – Moritz – Heinse	
6.	Die Klassiker . . . . .	107
a)	Goethe (1749–1832) . . . . .	108
	Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Her-	

mann und Dorothea – Wilhelm Meister – Wahlverwandtschaften – Dichtung und Wahrheit – Vermischte Gedichte – Römische Elegien – Venetianische Epigramme – Xenien – Balladen – Sonette – West-östlicher Divan – Trilogie der Leidenschaften	
b) Schiller (1759–1805) . . . . .	116
Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell	
7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811) . .	126
Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist	
8. Romantik (1798–1835) . . . . .	135
a) Ältere oder Frühromantik . . . . .	135
Fichte und die Programmatischer F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura	
b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik . . . . .	143
Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker	
9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz . .	154
a) Biedermeier (1810–1850) . . . . .	155
Mörike – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann	
b) Junges Deutschland und Vormärz (1835 bis 1848) . . . . .	166

Wienbarg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh, Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine – Grabbe – Büchner

10. Realismus (1840–1897) . . . . .	176
a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks . . . . .	176
Marx – Ludwig	
b) Hebbel, Wagner, Nietzsche . . . . .	180
c) Die realistischen Erzähler . . . . .	186
Ludwig – Heyse – Gotthelf – Keller – Meyer – Freytag – Storm – Raabe – Fontane	
d) Die Lyrik . . . . .	199
Hebbel – Storm – Fontane – Meyer	
11. Naturalismus (1880–1900) . . . . .	202
a) Das Programm . . . . .	202
Scherer – Bölsche – Holz – H. und J. Hart – Conrad	
b) Holz und Schlaf . . . . .	204
Papa Hamlet – Familie Selicke – Revolution der Lyrik: Phantasia	
c) Gerhart Hauptmann . . . . .	208
Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die Weber – Der Biberpelz – Hanneles Himmelfahrt	
12. Impressionismus und Symbolismus (1883–1923) .	215
a) Die Überwindung des Naturalismus . . . . .	215
Décadence – Jugendstil – Neuromantik – Neuklassik – Heimatkunst	
b) Impressionismus . . . . .	218
Les Impressionistes – Merkmale des literarischen Impressionismus – die Lyrik – Todesmotiv und Dekadenz in Erzählung und Schauspiel	

c)	Symbolismus . . . . .	222
	Poesie pure – George – Hofmannsthal – Rilke	
13.	Expressionismus (1910–1925) . . . . .	229
a)	Von der Nuance zum Extrem . . . . .	229
b)	Lyrik . . . . .	230
	Stadler – Werfel – Heym – Trakl – Benn	
c)	Drama . . . . .	235
	Wedekind – Sternheim – Kaiser	
d)	Essay, Erzählung und Roman . . . . .	238
	Benn – H. Mann – Döblin – Kafka	
14.	Von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches (1919–1945) . . . . .	245
a)	Neue Sachlichkeit . . . . .	245
b)	Der Roman . . . . .	246
	Th. Mann – Musil – Broch – Roth – Doderer – Hesse – Seghers	
c)	Bühnenstücke . . . . .	260
	Zuckmayer – Horváth – Brecht	
15.	Die deutschsprachige Literatur der Gegenwart . . . . .	269
a)	Die allgemeine Entwicklung . . . . .	269
	Nationalsozialismus – innere Emigration – Exil – Neuansätze – Literatur in der DDR	
b)	Lyrik . . . . .	274
	Die Naturmagiker – das hermetische Gedicht – konkrete Lyrik – politische Lyrik	
c)	Hörspiel . . . . .	278
	Döblin – Borchert – Eich – Bachmann – das Neue Hörspiel	
d)	Drama . . . . .	283
	Frisch – Dürrenmatt – Hochhuth – Kipphardt – Weiss – Hacks – das neue Volksstück	

e) Kurzgeschichte, Erzählung und Roman . . . .	289
Langgässer – Kasack – Jens – Andersch – Koepen – Gaiser – Böll – Grass – Lenz – Walser – Hildesheimer – Schmidt – Weiss – Handke – Johnson – Ch. Wolf – H. Kant – Kunert – Frisch	
Personenregister . . . . .	297
Register der Sach- und Fachworterläuterungen . . . .	307