

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	7
I. Die Bildnisse Bernard Bolzanos . . . . .	11
A. Bolzanos Beziehung zur Kunst . . . . .	11
B. Entstehung, Schicksal und Bewertung einzelner Bildnisse Bolzanos	
Die ältesten Darstellungen (aus Bolzanos Zeit als Professor) . . . . .	17
František Horčíčkas Bolzano-Porträt . . . . .	22
Die »Ersatzporträts« . . . . .	31
Heinrich Hollpeins Bolzano-Porträt . . . . .	45
Taddeo Mayers Bolzano-Porträt und andere . . . . .	52
Die ersten Plastiken . . . . .	58
Das meistverbreitete Bolzano-Porträt: Josef Kriehubers Lithographie . .	65
Bildnisse Bolzanos aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	68
Bildnisse Bolzanos aus dem 20. Jahrhundert . . . . .	76
C. Zusammenfassung . . . . .	86
D. Katalog der Bildnisse Bernard Bolzanos . . . . .	89
Appendix zum Katalog . . . . .	121
II. Auswahl von Bildnissen der Zeitgenossen Bolzanos . . . . .	123
III. Einige für Bolzanos Leben wichtige Orte . . . . .	134
IV. Einige Dokumente und Gegenstände aus Bolzanos Leben und Umkreis . . . . .	140
Personenregister . . . . .	143
Bildnisse . . . . .	151