

1. Einleitung	6
2. Kommunikation	12
2.1. Begriffsbestimmung	12
2.1.1. Intrapersonale Kommunikation	14
2.1.2. Interpersonale Kommunikation	14
2.1.3. Unvermittelte oder originäre Kommunikation	15
2.1.4. Vermittelte oder mediäre Kommunikation	17
2.2. Aussage	17
2.2.1. Die Aussage dem Inhalt nach	18
2.2.1.1. Unterrichtende - informierende Aussage	18
2.2.1.2. Belehrende Aussage	19
2.2.1.3. Beeinflussende Aussage	19
2.2.1.3.1. Materielle Wirkungsabsicht	20
2.2.1.3.2. Ideelle Wirkungsabsicht	20
2.2.1.4. Unterhaltende Aussage	20
2.2.2. Die Aussage dem Verfahren nach	21
2.2.2.1. durch das Wort	21
2.2.2.2. durch das Bild	22
2.2.2.3. durch die Schrift	25
2.3. Medium	27
2.3.1. für akustische Aussagen: Herold	28
2.3.2. für schriftliche Aussagen	29
2.3.2.1. Holztafeln, Stelen, Hauswände	29
2.3.2.2. Stein, Metall	31
2.3.2.3. Transportable Plakattafeln (Schrift und Bild)	31
2.3.3. für bildliche Aussagen	32
2.3.3.1. Architektur	32
2.3.3.2. Münzen	34
2.4. Exkurs: 'acta diurna'	36
2.4.1. annales maximi	37
2.4.2. acta senatus und acta populi	38
2.4.3. acta urbis (acta publica)	39
2.4.4. Private und geschäftsmäßige Nachrichten- verbreitung ('Briefzeitung')	41

2.4.5.	<i>Vielzahl der Bezeichnungen</i>	42
2.4.6.	<i>Ergebnis</i>	44
2.5.	<i>Zusammenfassung</i>	45
3.	<i>Das Bild in seiner Universalität</i>	46
3.1.	<i>Das Bild als nichtsinnliche Imagination in der Sprache (subjektives Bild)</i>	46
3.2.	<i>Das Bild als sinnlich wahrnehmbare Darstellung (objektives Bild)</i>	50
3.2.1.	<i>Das Bild als Abbild</i>	51
3.2.2.	<i>Das Bild als Gegenstand</i>	52
3.2.3.	<i>Das Bild in seiner Gestaltung</i>	53
3.3.	<i>Welche Funktion kann ein Bild für den Betrachter haben?</i>	54
3.3.1.	<i>ästhetische Funktion</i>	55
3.3.2.	<i>stellvertretende Funktion</i>	55
3.3.3.	<i>informierende Funktion</i>	56
3.3.4.	<i>Symbolfunktion</i>	57
3.3.5.	<i>Ergebnis</i>	57
3.4.	<i>Wirkungsabsicht und Wirkungsmöglichkeit des Bildes</i>	58
3.5.	<i>Bild im Zusammenhang mit Aussageträgern</i>	62
3.5.1.	<i>Architektur</i>	62
3.5.1.1.	<i>Wahl des architektonischen Bildträgers</i>	64
3.5.1.2.	<i>Wahl des Aufstellungsortes</i>	65
3.5.2.	<i>Münze</i>	66
3.6.	<i>Bild als Symbol</i>	67
3.6.1.	<i>Entstehung und Bedeutung der Symbole</i>	69
3.6.2.	<i>Entstehung und Bedeutung von Personifikationen</i>	72
3.6.3.	<i>Katalog von Personifikationen und Attributen</i>	74
3.6.3.1.	<i>Personifizierte Götter und zu Göttern gemachte Eigenschaften und Begriffe</i>	75
3.6.3.1.1.	<i>Iupiter</i>	75
3.6.3.1.2.	<i>Iuno</i>	76
3.6.3.1.3.	<i>Minerva</i>	76
3.6.3.1.4.	<i>Mars</i>	77
3.6.3.1.5.	<i>Lokalpersonifikationen, Ortsgottheiten</i>	78

3.6.3.1.6.	Roma	80
3.6.3.1.7.	Italia	81
3.6.3.1.8.	Genius	81
3.6.3.1.9.	Honos	83
3.6.3.1.10.	Virtus	83
3.6.3.1.11.	Νίκη/Victoria	84
3.6.3.1.12.	Τύχη/Fortuna	86
3.6.3.1.13.	Fides	88
3.6.3.1.14.	Pax	89
3.6.3.1.15.	Pietas	90
3.6.3.1.16.	Concordia	92
3.6.3.1.17.	Clementia	92
3.6.3.1.18.	Liberalitas	93
3.6.3.1.19.	Securitas	95
3.6.3.1.20.	Annona	95
3.6.3.2.	Sozialprogramme	97
3.6.3.2.1.	Alimenta	97
3.6.3.2.2.	Congiarium	98
3.6.3.3.	Attribute	99
3.6.3.3.1.	Adler	99
3.6.3.3.2.	Corona	100
3.6.3.3.3.	Lorbeer	103
3.6.3.3.4.	Ölbaum - Ölweig	106
3.6.3.3.5.	Füllhorn (cornucopia)	108
3.6.3.3.6.	Globus (σφαῖρα)	109
3.6.3.3.7.	Tropaeum (τρόπαιον)	110
3.6.3.3.8.	Caduceus (κηρύκειον)	113
3.6.3.3.9.	Patera	114
3.6.3.3.10.	Prora	115
3.6.3.4.	Handlungen	115
3.6.3.4.1.	Adlocutio	116
3.6.3.4.2.	Dextrarum iunctio	118
3.6.3.5.	Zusammenfassung	119
4.	Bildpropaganda	123
4.1.	Anfänge unter Augustus	125
4.1.1.	unter machtpolitischen Aspekten	125
4.1.2.	Erwartungshaltung der Bürger gegenüber öffentlichen Bauten und der Kunst	129
4.2.	Das Forum Traiani und die Traianssäule	134
4.2.1.	Vorgeschichte der baulichen Aktivitäten Traians	134
4.2.2.	Die Traianssäule	137
4.2.2.1.	Der architektonische Aufbau	138
4.2.2.1.1.	Der Sockel	138
4.2.2.1.2.	Der Säulenschaft	139
4.2.2.1.3.	Die Statue	141

4.2.2.2.	Die inhaltliche Aussage	141
4.2.2.2.1.	des Sockel-Reliefs	141
4.2.2.2.2.	des Reliefbandes	142
4.2.2.2.3.	der Statue	143
4.2.2.3.	Ergebnis	143
4.2.3.	Die Säule im architektonischen und inhaltlichen Kontext des Forums	144
4.2.4.	Die Säule als Idee des Apollodorus von Damaskus	152
4.2.5.	Das historische Programm des Reliefbandes	154
4.2.6.	Inhaltliche Auswertung des Reliefbandes	185
4.2.6.1.	Traian als Hauptmotiv - Aufschlüsselung der Szenen	186
4.2.6.2.	Im Rahmen des äußeren Ablaufs des Kriegsgeschehens enthaltene Regierungsprogramme	188
4.2.6.2.1.	Pater Patriae (PP)	188
4.2.6.2.2.	Pietas	189
4.2.6.2.3.	Virtus und Honos	190
4.2.6.2.4.	Victoria	192
4.2.6.2.5.	Concordia	194
4.2.6.2.6.	Clementia	195
4.2.6.2.7.	Liberalitas	197
4.2.6.2.8.	Bauprogramm	198
4.2.6.2.9.	Siedlungsprogramm	202
4.2.7.	Zusammenfassung	204a
4.3.	Bildaussagen auf Münzen	205
4.3.1.	Die Funktion der Münze als Aussageträger	205
	Exkurs zu rechtlichen und technischen Fragen der Münzprägung	207
4.3.2.	Vorbereitung der dakischen Kriege in der Münzprägung	209
4.3.3.	Der auf der Säule fehlende Triumph in der Münzpropaganda	212
4.3.4.	Mit den politischen und sozialen Programmen des Reliefs korrespondierende Münzen	218

4.3.4.1.	<i>Pater Patriae (PP)</i>	218
4.3.4.2.	<i>Pietas</i>	219
4.3.4.3.	<i>Virtus</i>	220
4.3.4.4.	<i>Victoria</i>	221
4.3.4.5.	<i>Concordia</i>	224
4.3.4.6.	<i>Clementia</i>	225
4.3.4.7.	<i>Liberalitas</i>	226
4.3.4.7.1.	<i>Donativum und Congiarium</i>	227
4.3.4.7.2.	<i>Annona</i>	228
4.3.4.7.3.	<i>Alimenta</i>	228
4.3.4.8.	<i>Bauprogramm</i>	231
4.3.4.8.1.	<i>Straßenbau</i>	231
4.3.4.8.2.	<i>Aqua Traiana</i>	232
4.3.4.8.3.	<i>Hafen von Ostia</i>	233
4.3.4.8.4.	<i>Forum Traiani</i>	234
4.3.4.8.4.1.	<i>Eingangsbogen zum Forum Traiani</i>	235
4.3.4.8.4.2.	<i>Equus Traiani</i>	236
4.3.4.8.4.3.	<i>Basilica Ulpia</i>	238
4.3.4.8.4.4.	<i>Traianssäule</i>	239
4.3.4.8.5.	<i>Donaubrücke</i>	241
4.3.4.9.	<i>Siedlungsprogramm</i>	242
4.3.5.	<i>Zusammenfassung</i>	244
5.	<i>Das Säulenrelief als für den Forumsbesucher bestimmte Bildpropaganda</i>	245
5.1.	<i>Technik</i>	247
5.2.	<i>Farbigkeit</i>	248
5.3.	<i>Vertikalkorrespondenz und 'Römerseite'</i>	252
5.4.	<i>Personifikationen als 'Orientierungshilfe'</i>	255
5.5.	<i>Erhöhter Standpunkt des Betrachters</i>	257
5.6.	<i>Ergebnis</i>	257
6.	<i>Schluß</i>	260
7.	<i>Literaturverzeichnis</i>	262
8.	<i>Abbildungsnachweis</i>	275