

Inhalt

Vorwort des Landeskonservators	5	3.5. Lindenberg	91
Dank	7	3.5.1. Kirchen- und Baugeschichte	91
1. Einleitung	9	3.5.2. Beschreibung und Ikonografie	92
1.1. Fragestellungen, Vorgehensweise, Untersuchungsmethode	10	3.5.3. Werktechnik	94
1.2. Quellen	12	3.5.4. Bestands- und Restaurierungsgeschichte sowie Erhaltungszustand	95
1.3. Forschungsgeschichte und Forschungsstand	13	3.5.5. Kunstgeschichtliche Einordnung	99
2. Überlegungen zum Bestand	22	3.6. Wachow	101
3. Wandmalereien in Dorfkirchen der Diözese – Sechs Fallbeispiele	29	3.6.1. Kirchen- und Baugeschichte	101
3.1. Hohenseeden	29	3.6.2. Beschreibung und Ikonografie	101
3.1.1. Geschichte des Ortes und der Kirche	29	3.6.3. Werktechnik	103
3.1.2. Baugeschichte	29	3.6.4. Bestandsgeschichte und Erhaltungszustand	104
3.1.3. Beschreibung und Ikonografie	31	3.6.5. Kunstgeschichtliche Einordnung	105
3.1.4. Werktechnik	37	4. Gliederungssysteme und Ornamentik	107
3.1.5. Bestands- und Restaurierungsgeschichte sowie Erhaltungszustand	38	4.1. Die Synthese von Wandmalerei und Architektur im 13. Jahrhundert	107
3.1.6. Kunstgeschichtliche Einordnung unter vergleichen- der Betrachtung der Bilder in Haufeld (Thüringen) und Pretzien	40	4.2. Die Auflösung der Ordnung der Gliederung im architektonischen Kontext in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts	132
3.2. Dahlem	44	4.3. Das Gliederungssystem als ein Qualitätskriterium in der Epoche Karls IV.	135
3.2.1. Forschungsstand	44	4.4. Dekorative Vielfalt, Tradition und Neuerung im 15. Jahrhundert	138
3.2.2. Kirchen- und Baugeschichte	44	4.5. Realistische Architekturillusionen auf dem Weg zur Renaissance	148
3.2.3. Beschreibung und Ikonografie	46	5. Form und Funktion der Bilder. Beobachtungen zum architektonischen Kontext, zu Lokalisierung und Ikonografie	150
3.2.4. Werktechnik	58	5.1. Architekturformen im Kontext der Wandmalerei	152
3.2.5. Bestands- und Restaurierungsgeschichte sowie Erhaltungszustand	64	5.2. Themenlokalisierung im Kirchenraum	153
3.2.6. Kunstgeschichtliche Einordnung	64	5.3. Farbsymbolik von Bildhintergründen und Gewändern	157
3.3. Tremmen	68	5.4. Christophorus	162
3.3.1. Kirchen- und Baugeschichte	68	5.5. Maiestas Domini und Wandmal-Christus	166
3.3.2. Beschreibung und Ikonografie	69	5.6. Bildprogramme, Zyklen und Einzelbilder	181
3.3.3. Werktechnik	76	6. Werktechnik	193
3.3.4. Bestandsgeschichte und Erhaltungszustand	77	6.1. Fresko-, Kalk- und Seccomalerei. Überlegungen zu Verfahren und Terminologie	193
3.3.5. Kunstgeschichtliche Einordnung	79	6.2. Mauerwerk	196
3.4. Bötzwow	82	6.3. Putz	197
3.4.1. Kirchen- und Baugeschichte	82	6.4. Kalkgrundierung	203
3.4.2. Beschreibung und Ikonografie	83	6.5. Zeichnerische Vorbereitung auf der Wand	204
3.4.3. Werktechnik	86	6.6. Malerische Ausführung und Materialien	209
3.4.4. Bestands- und Restaurierungsgeschichte sowie Erhaltungszustand	86	6.6.1. Das 13. Jahrhundert	209
3.4.5. Kunstgeschichtliche Einordnung	88	6.6.2. Die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts	213

6.6.3. Die Epoche Karls IV.	214	Anhang.....	273
6.6.4. Das 15. Jahrhundert	216		
7. Stilistischer Wandel	223	Tabelle 1:	
7.1. Byzantinische Einflüsse und der Zackenstil	223	In Quellen nachweisbare, heute nicht sichtbare bzw. zerstörte	
7.2. Die kaiserliche Kunst Karls IV., der Schöne Stil		Wandmalereien in Kirchen und Klöstern der Diözese Branden-	
und seine Nachwirkungen	230	burg und angrenzender Gebiete	21
7.3. Niederländische Einflüsse und		Tabelle 2:	
Vorboten der Renaissance.....	236	Wandmalereien in Dorfkirchen der Diözese Brandenburg	21
Literaturverzeichnis.....	245		
Ortsregister.....	263		
Bildnachweis	268		