

Table of Contents

| | |
|--|-----|
| Photographs and Fragments on Working | 8 |
| Morning Routine | 26 |
| Work Day, Work Life | 38 |
| Trade-Off | 60 |
| Our Sirs and Bossmen | 68 |
| Protest | 94 |
| The Wheel of History | 128 |
| The System | 148 |
| | |
| Essays on COMPANY | 184 |
| | |
| Monika Mokre Working on the Public | 188 |
| | |
| Erzsébet Pilinger Workers Enter the Factory – Roles, Desires, and the Potential of Attention by the COMPANY Art Project | 196 |
| | |
| Tasos Zembylas On Good Work and Good Art. A Story of Hope | 208 |
| | |
| Ruth Horak Photography – A Medium of Work | 220 |
| | |
| Documentation | 230 |
| | |
| Beatrix Zobl and Wolfgang Schneider COMPANY – An Essay on Working | 268 |
| | |
| Appendix | 278 |
| | |
| Biographies | 280 |
| List of Works | 286 |
| Credits | 292 |
| Imprint | 294 |

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Fotografien und Fragmente über das Arbeiten | 9 |
| Morgenroutine | 27 |
| Arbeitstag, Arbeitsleben | 39 |
| Tauschgeschäft | 61 |
| Unsere Herren | 69 |
| Protest | 95 |
| Das Rad der Geschichte | 129 |
| Das System | 149 |
| | |
| Texte zu COMPANY | 185 |
| | |
| Monika Mokre Arbeit an der Öffentlichkeit | 189 |
| | |
| Erzsébet Pilinger Arbeiter betreten die Fabrik – Rollen, Wünsche und die Potenziale der Aufmerksamkeit im Werk COMPANY | 197 |
| | |
| Tasos Zembylas Von der guten Arbeit und der guten Kunst. Eine Hoffnungsgeschichte | 209 |
| | |
| Ruth Horak Fotografie – Medium der Arbeit | 221 |
| | |
| Dokumentation | 231 |
| | |
| Beatrix Zobl und Wolfgang Schneider COMPANY – Ein Versuch über die Arbeit | 269 |
| | |
| Anhang | 279 |
| | |
| Biografien | 281 |
| Werkliste | 287 |
| Bild- und Textnachweis | 293 |
| Impressum | 295 |