TABLE DES MATIÈRES

Simona CARRETTA, Bernard FRANCO, Judith SARFATI LANTER
Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

L'ŒUVRE D'ART SOUS LE TEXTE

Frédéric SOUNAC
La « constellation » Goldberg.
Les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach
chez Nancy Huston, Gabriel Josipovici et Anna Enquist 21

Judith LACOUE-LABARTHE
Les *Variations Goldberg* dans *Contrepoint* d'Anna Enquist 35

Olena BEREZOVSKA PICCIOCCHI
Les jeux d'ombre et de lumière
dans *Les Ombres des ancêtres oubliés* de Kotsioubynsky 51

Loïse LELEVÉ
« Les lieux d'une ruse ».
La mystification comme discours romanesque sur la peinture 63

Pascal DETHURENS
Un tableau sous chaque roman ?
Michon lecteur de Gracq et de... Michon 77

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Lioudmila CHVEDOVA
La musique de l'architecture dans le roman de Jean Contrucci
La Cathédrale engloutie (1991) 95

DEUXIÈME PARTIE

HIÉRARCHIE, SYNTHÈSE ET HARMONIE DES ARTS

Judith SARFATI LANTER
Présence des arts dans l'œuvre de Malcolm Lowry.
Figures esthétiques du chaos 111

Frédéric WEINMANN
« En art, le style est tout ».
Le dialogue des arts dans *Il nome giusto* de Sergio Garufi 123

Raphaëlle GUIDÉE
Un petit temple contre le grand art.
W. G. Sebald et le modèle artisanal de Joseph Roth 137

Ferdinando AMIGONI
Le milan et les mésanges.
Une photo de *W ou le souvenir d'enfance* 153

Isabelle DAUNAIS
La pensée sur l'art des romanciers 167

TROISIÈME PARTIE

LA QUÊTE PAR L'ART

Irène GAYRAUD
Musique et métamorphose dans *Les Solidarités mystérieuses*
et *Boutès* de Pascal Quignard 179

Bernard FRANCO
L'atelier du peintre.
Significations d'un topos romanesque chez Somerset Maugham . . . 193

Rodolphe GAUTHIER
S'approprier l'objet « œuvre ».
La mise en place d'un changement de paradigme
artistico-littéraire dans les premières pages
de *À la Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust 207

Véronique GÉLY
The Song of the Lark (1915) de Willa Cather,
roman de l'artiste américaine 217

Sophia MAJERI
La figure du romancier et la fonction de l'artiste
dans les œuvres de Camus et de Koestler 227

Sonia DOSORUTH
L'exploration esthétique de l'écriture par Malcolm de Chazal . . . 235

QUATRIÈME PARTIE

LE ROMAN COMME DISCOURS ALTERNATIF SUR L'ART

Romuald FONKOUA
L'autre pensée de l'art dans la littérature francophone 253

Brigitte FERRATO-COMBE
Claude Simon lecteur critique des historiens d'art 267

Marie-Bernard BAT
Du roman de l'artiste à un nouvel art du roman.
La mise en abyme de la réflexion esthétique
dans l'écriture fictionnelle d'Octave Mirbeau
au tournant du siècle 281

Ingrid STREBLE
Iconographie contre iconologie.
Les paradigmes de l'historiographie de l'art en question
chez les romanciers entre 1975 et 2000 295

Lakis PROGUIDIS
L'Atlantide engloutie de l'esthétique 305

Simona CARRETTA
Le dernier Parnasse.
La réflexion du roman sur l'art 313

Bibliographie 327

Index 339

Résumés 347