

# Inhalt

I. Einführung	9
II. Identität	17
Kreative Prozesse	17
Unterschiedlicher Umgang mit dem Malen und Zeichnen	21
Die Vermittlung – wenn Kunst zum Unterrichtsfach wird	21
Wie die Weichen neu gestellt worden sind	22
Bilder überbrücken Sprachbarrieren, interkulturelle Pädagogik	26
Soziokulturelle Arbeit	28
Freies künstlerisches Schaffen	29
Das Gestalten in Therapien	32
Das »spontane Malen«	34
Bildnerisches Schaffen in den verschiedenen Arbeitsbereichen im Vergleich	35
Verwechslungen, Abgrenzungen und Allianzen	38
Das Feld der Identitäten	38
Grosse und kleine kulturpolitische Meilensteine	41
Stärkt gestalterische Arbeit die Identität immer?	43
III. Entwicklung	45
Gestalterisches Arbeiten	45
Modelle der Entwicklungsstufen	45
Malen wie Forschen	49
Archaische Entwicklungsstufe des Bewusstseins	49
Formen der Intelligenz	51
Kritzeleien und Zeichen	53
Formen und Formgebilde	56
Die Fläche	60
Entdecken – trainieren – zu eigen machen	68

Die Gegenwart und die Realität werden überschritten	71
Bewegte Wege	73
Das Gezeichnete wirkt	78
Aktivitäten des Gehirns	78
Magische Bewusstseinsstufe	80
Symbolische Bildtiefe	82
Die Wirkungskraft	85
Innen wie aussen	89
Im Spagat über zwei Bewusstseinsstufen	92
Röntgenbilder	96
Die Gefühlsbildung	97
Das komplexe Zusammenspiel	99
Und dann und dann?	102
Mythische Bewusstseinsstufe	102
Der Paradigmenwechsel	103
Szenische Abläufe	106
Spielend malen – malend spielen	109
Erzählend und realitätsbezogen	110
Der Raum	111
Wertungen	113
Die Zeit im Zeitlosen	117
Ich und die Welt	120
Die Latenzzeit	120
Verstecken, warten, wachsen	122
Die Pubertät	123
Mentale Bewusstseinsstufe	124
Fokussierung/Balance	126
Das Denken, das Ich und die Perspektive	129
Ausdruck der Gefühle	132
Sinneswahrnehmung und Beobachtung	135
Intuitives Gestalten	138
Zwischen Ich- und Weltbezogenheit	140

Beobachterstandpunkt und Reflexion	143
Brüche, Nöte und Grenzen	144
Jenseits des Lernbaren	147
Die Gegenwart	147
Der Wechsel der Darstellungseben – das innere Kind	147
Rückgriffe auf Ressourcen und formale Elemente	151
Der Fundus	153
Integrales und ganzheitliches Bewusstsein	154
Bildinhalte der integralen Bewusstseinsstufe	157
Merkmale im Vergleich	165
IV. Fazit	169
V. Nachwort	173
VI. Literatur	175
VII. Abbildungsverzeichnis	184
Anmerkungen	185
Anmerkungen Kap. II. – Identität	185
Anmerkungen Kap. III. – Malen wie Forschen	188
Anmerkungen Kap. III. – Das Gezeichnete wirkt	192
Anmerkungen Kap. III. – Und dann und dann?	192
Anmerkungen Kap. III. – Ich und die Welt	193
Anmerkungen Kap. III. – Jenseits des Lernbaren	194