

2. Ein mobiles Fotobuch-Projekt: Welt im Umbruch

Vom Konzept zur Realisation 151

Neue Zugänge zum Fotobuch

Anne-Katrin Bicher

2.1. Allianzen vor Ort

Interviews mit Projektpartnerinnen und -partnern 199

Michaela Selling (Kulturamt Rostock)

Frank Jebavy (Kulturbetriebe Duisburg)

Tobias Hartung (Kulturamt Kassel)

Yasemin Ince Albayrak/Birgit Hengesbach-Knoop (Frauentreff Brückenhof, Kassel)

Dieter Neubert (Fotobookfestival Kassel)

2.2. Fotobücher anders ausstellen

Blättern erwünscht! 231

Anmerkungen zu Präsentationsformen des Fotobuchs

Anne-Katrin Bicher

Wie bitte geht eine ästhetische Erfahrung? 239

Ruth Gilberger

2.3. Fotobücher publizieren

Aus den Artist Talks 279

Andrea Diefenbach

Peter Bialobrzeski

Carolyn Drake

Carlos Spottorno

2.4. Siebzig Dummys für die Zukunft

Fotobücher kann jeder! 311

Frederic Lezmi, Markus Schaden

Wie begegne ich dem visuellen Chaos? 314
 Ein editorischer Leitfaden
 Linn Phyllis Seeger, Wolfgang Zurborn

Von Umbrüchen und Neuanfängen 319
 Erfahrungen aus den Fotobuch-Workshops
 Ursula Birkner
 Arax Karapetjan
 Renate und Wolfgang Krieg
 Prem Lüers
 Joseph Maher
 Gabriele Luck
 Yasemin İnce Albayrak

Big Little City 387
 Nico Baumgarten

3. Perspektiven

Hyperpräsenz und Betrachtung 407
 Das Fotobuch unter digitalen Bedingungen
 Michael Hagner

Stand Up and Speak Out! 413
 Fotobücher von Frauen
 Russet Lederman

**Das Fotobuch zwischen Kolonialismus,
 Propaganda und Aktivismus** 425
 Perspektiven aus Indonesien
 Gunawan Widjaja

Teilhaben und Neues wagen 433
 Partizipative Potenziale eines Mediums
 Ruth Gilberger, Markus Schaden

Inhalt

Auf Wiedersehen

Die Organisationen	454
Autorinnen und Autoren	455
Fotografien	460
Danke	467
Impressum	468