

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

- 1 Einleitung — 1**
 - Forschungsstand und Quellen — 17
 - Übersetzungsbedingte Besonderheiten und Sprachgebrauch — 29

- 2 Tabula Rasa oder Tradition? Trauer, Chancen und Machtkämpfe (1945 bis 1949) — 33**
 - 2.1 Die ermordete Stadt: Warschau 1945 in den Augen der Überlebenden — 33
 - 2.2 Inwiefern ein Neuanfang? Das Dilemma der Verantwortlichen — 43
 - 2.2.1 Mehr als nur die Vorgeschichte: Städtebau vor 1945 — 46
 - 2.2.2 Der Umgang mit dem dreifachen Bruch nach dem Krieg — 57
 - 2.3 Die ersten Schritte des neuen Regimes auf den historischen Plätzen — 71
 - 2.4 Städtebau im Zeichen des Militärs sowie alter und neuer Achsen — 84
 - 2.5 Zusammenfassung: Teilkontinuitäten im Angesicht der Brüche — 97

- 3 Radikale Pläne ohne Programm: Die Stalinisierung des städtischen Raums (1949 bis 1956) — 102**
 - 3.1 Ideologie und Vision — 102
 - 3.2 Im Schatten des Kulturpalasts: Der alte und der neue zentrale Platz — 116
 - 3.2.1 Das alte „Herz“ der Stadt: Der Plac Zwycięstwa — 116
 - 3.2.2 Der Palast der Kultur und Wissenschaft — 120
 - 3.2.3 Der neue zentrale Platz — 124
 - 3.3 Alt und neu konfrontiert am Plac Teatralny — 132
 - 3.3.1 Überholte Tradition? Das alte und das (geplante) neue Rathaus — 133
 - 3.3.2 Kontinuität auf den ersten Blick: Der Wiederaufbau des „Wirklich Großen Theaters“ — 139
 - 3.3.3 Abrisswillkür und Protest: Die kleine Kirche am Plac Teatralny — 143

- 3.3.4 Städtebauliche Komplikationen: Der Wettbewerb 1953 bis 1955 — **152**
- 3.4 Zusammenfassung: Konzeptuelle Leerräume — **164**

- 4 Modernisierung und Erinnerung in Zeiten des „fortschrittlichen Nationalismus“ (1956 bis 1970) — 172**
- 4.1 Politischer Aufbruch am Kulturpalast? Leben in Warschau zehn Jahre nach dem Krieg — **172**
- 4.2 Pragmatischer Kompromiss: Moderner Wohnungsbau im Zentrum — **183**
- 4.3 Gedenken und Vergessen zur Legitimation: Der Kampf um Geschichte auf den historischen Plätzen — **196**
- 4.3.1 Der Warschauer Aufstand und die Warschauer Nike am Plac Teatralny — **196**
- 4.3.2 Die Siegesachse am Plac Zwyciestwa und das Ringen um Legitimation — **211**
- 4.3.2.1 Denkmalstatus schützt nicht: Der Abriss des Kronenberg-Palais — **213**
- 4.3.2.2 Im Namen des Sieges: Traditionen der Partei und der Nation auf dem Plac Zwyciestwa — **228**
- 4.4 Zusammenfassung: Wohnen und Gedenken an den Sieg als neue Setzungen — **252**

- 5 Prestigeprojekte und Opposition im historischen Zentrum (1970 bis 1989) — 261**
- 5.1 Moderne Bauten und andere wirtschaftliche Erfolge auf Kredit — **261**
- 5.2 Vor und nach dem Kriegsrecht: Legitimationskrise im historischen Zentrum — **273**
- 5.2.1 Der Papstbesuch, das Kriegsrecht und eine Niederlage auf dem Siegesplatz — **273**
- 5.2.2 Widerwille und Starrsinn: Staatliche und öffentliche Aktivitäten nach dem Kriegsrecht — **294**
- 5.3 Zusammenfassung: Vom offiziellen zum öffentlichen Raum — **309**

- 6 Schlussbemerkung — 315**

Abkürzungsverzeichnis — 336

Abbildungs- und Kartenverzeichnis — 338

Quellen- und Literaturverzeichnis — 343

Personenregister — 388

Ortsregister — 391