

# INHALT

Vorwort	7
<b>1</b>   Die Bildgeschichte der Botanik in der Sammlung Dr. Christoph Jacob Trew (1695–1769)	9
<b>2</b>   Einleitung: Pflanzendarstellungen des 15.–18. Jahrhunderts zwischen Kunst und Wissenschaft	15
<b>3</b>   Autoren, Zeichner, Verleger – Kräuterbücher, Florilegien und die Botanik	31
<b>4</b>   Conrad Gessners Studien zur Alpenflora	57
<b>5</b>   Conrad Gessner als neuzeitlicher Naturforscher	68
<b>6</b>   Die <i>Plantae selectae</i> (1750–1773) von Georg Dionysius Ehret und Christoph Jacob Trew	83
<b>7</b>   Die Bildlichkeit der Pflanzendarstellung	111
<b>8</b>   Die Bildgeschichte ausgewählter Pflanzen:	115
<i>Allium ursinum</i> L. (Bärlauch)	115
<i>Arum maculatum</i> L. (Gefleckter Aronstab)	122
<i>Calendula officinalis</i> L. (Garten-Ringelblume)	130
<i>Campanula rapunculus</i> L. (Rapunzel-Glockenblume)	139
<i>Colchicum autumnale</i> L. (Herbstzeitlose)	149
<i>Fragaria vesca</i> L. (Walderdbeere)	156
<i>Lycopersicon esculéntum</i> Mill. <i>Poma amoris</i> (Tomate)	164
<i>Primula veris</i> L. (Frühlings-Schlüsselblume)	174
<i>Symphytum officinale</i> L. (Beinwell)	184
<b>9</b>   Arbeit am Bild – Trew und seine Künstler	193
<b>10</b>   Zusammenfassung: Die Bildgeschichte der Botanik	201
Literaturverzeichnis	211
Glossar zu botanischen Fachbegriffen	217
Autoren	220