

# Inhalt

---

## **Vorwort**

*Stefan Alschner/Kiril Georgiev/Helen Geyer* ..... 7

## **Schiller und Wagner oder die Entdeckung des Deutschtums**

*Dieter Borchmeyer* ..... 11

## **Die ›Weimarer Idee‹ und das Ereignis Bayreuth**

*Nicholas Vazsonyi* ..... 39

## **Wagners »schöne Einöde«: Weimar**

*Kiril Georgiev* ..... 53

## **Die Idee eines *Nibelungen*-Theaters für Weimar**

*Dorothea Redepenning* ..... 71

## **Das Weimarer Hoftheater und seine Wagner-Sänger**

*Stefan Alschner* ..... 85

## **Liszts Besuch bei Wagner 1856: Eine produktive Begegnung**

*Rainer Kleinertz* ..... 103

## **Zur gesellschaftspolitischen Dimension des *Lohengrin* und Deutung der Romantischen Oper von Seiten Liszts**

*Axel Schröter* ..... 129

## **Joseph Kürschners kulturpolitische Bemühungen um den Ankauf der Wagner-Sammlung Nikolaus Oesterleins**

*Helen Geyer* ..... 155

**Die Bemühungen zum Ankauf der Wagner-Sammlung Oesterleins  
durch den Richard Wagner-Zweigverein Weimar**

*Irina Lucke-Kaminiarz* ..... 173

**»Aus der Liszt-Litteratur«.**

**Franz Liszt in der Wagner-Sammlung Oesterleins**

*Ulrike Roesler* ..... 183

**Der Eisenacher Karton zum Sgraffito  
am Haus Wahnfried in Bayreuth**

*Annika Johannsen* ..... 197