

| | |
|---|----|
| IMAGEPFLEGE | 9 |
| REPARATUREN | 10 |
| EINFLÜSTERUNG | 11 |
| EVENTUELL | 12 |
| DIE MEHREREN ELSEN | 17 |
| INTIMITÄT | 18 |
| WEITER NICHTS | 19 |
| BEOBACHTUNGEN AUS DER SICHT EINER ANDEREN SPEZIES | 20 |
| GESPENSTISCHE FERNWIRKUNG DES GELDES | 21 |
| CHARDIN | 22 |
| EINE GANZ BESONDERE MATERIE | 23 |
| DIE DREIUNDDREISSIGJÄHRIGE, 2015 | 24 |
| DAS WARTEN | 25 |
| VINYL | 28 |
| GRENZEN DER LANGMUT | 31 |
| WAS ES NICHT BRAUCHT | 32 |
| PLATANEN UND PALMEN | 34 |
| DIE HABSELIGKEITEN | 36 |
| EINE PROFANE VARIATION AUF GEORGE HERBERTS GEDICHT »HEAVEN« | 39 |
| ANTEILNAHME | 40 |
| ZURUF AN EINEN EINGEWEIFHTEN | 41 |
| KOLIK | 42 |
| ALTE SCHLAGER | 43 |
| EINE UNTERHALTUNG ZWISCHEN GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ UND DER PRINZESSIN SOPHIE CHARLOTTE VON BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG ÜBER DEN SATZ »ES GIBT NICHT ZWEY DINGE, DIE EINANDER GLEICH SIND« | 47 |
| GEFÄSSE, TUBEN, KANÄLE | 53 |
| DER KRANFÜHRER | 54 |
| LEBENSHALTUNGSKOSTEN | 56 |
| EIN REMIS IM KAMPF DER GESCHLECHTER | 58 |
| ALLES UNTER KONTROLLE | 59 |
| EIN ETAPPENSIEG | 60 |
| GUTER RAT GEGEN DAS ABHEBEN | 62 |
| DIE WUNDERBAREN GLÜCKSUMSTÄNDE EINER ALTEN DAME | 65 |

| | |
|---|-----|
| DER TRIUMPH WAR SEINE SACHE NICHT | 66 |
| BEICHTVÄTER | 78 |
| INVESTITIONEN | 79 |
| EINE GESCHICHTE ÜBER DEN MIST | 80 |
| WARNUNG VOR DER INTUITION | 82 |
| BLINDFLUG | 83 |
| EIN HEIMKEHRVERSUCH | 84 |
| DAS VERSCHWINDEN DER LILIEN | 85 |
| BITTE NICHT STÖREN! | 86 |
| DIE DRITTE PARZE | 88 |
| GEWÜRZ | 89 |
| UNTERSCHRIFT | 93 |
| OHNE MICH, ODER DIE LUST AM PERFORMATIVEN WIDERSPRUCH | 94 |
| PROPHETEN IM STUDIO | 95 |
| STAATSTHEORIE | 96 |
| IM INNERN DES LANDES LEBEN SIE NOCH | 98 |
| HALME | 99 |
| PFLICHTVORLESUNG ZUR MITTLEREN GESCHICHTE | 101 |
| NACHZULESEN BEI DEN BRÜDERN GRIMM | 102 |
| GIOVANNI BATTISTA PIRANESI | 104 |
| BEIM ANBLICK EINES SCHACHTELHALMS | 105 |
| HERRN BARTLEBYS EINGEDENK | 106 |
| ANHEIM | 108 |
| IN DER FUSSGÄNGERZONE | 109 |
| EINE ALLTÄGLICHE TÄUSCHUNG | 112 |
| BALLADE VON DEN BÜRSTEN | 114 |
| PLAGIATE UND ANDERE SCHULDEN | 119 |
| KLEINER IKARUS | 120 |
| GUTE VORSÄTZE | 121 |
| EIN OMINÖSER RATSCHLAG | 122 |
| VERMUTUNGEN DARÜBER, WARUM DIESE BEIDEN IM BETT GELANDET SIND | 123 |
| SPHÄRENMUSIK | 124 |
| NACHTSTÜCK | 127 |