Inhalt

1 Einleitung: Animismus, *agency* und ästhetische Reflexion 7

1.1 Verdichtungen des Bagatell-Diskurses: *Die kleinen Leiden des menschlichen Lebens* 25

1.2 Das ‚lebendige Kunstwerk': *Die Epigonen* 30

1.3 Von Riesen, Kobolden und lebendigen Gipskatzen: *Soll und Haben* 35

2 Animismus und *agency* – Vischers Ästhetik der Beseelung 39

2.1 Integrationsprobleme: Zufall, Störung und Handlungsmacht 43

2.1.1 Vischers *Wissenschaft des Schönen*: Zwischen Epigonalität und Modernisierung 45
2.1.2 Verunreinigungsarbeit I: Integration des Naturschönen 57
2.1.3 Verunreinigungsarbeit II: Integration des Zufalls 65
2.1.4 Die ‚neckende Macht': Kunstproduktion in Netzwerken aus Menschen und Nicht-Menschen 82
2.1.5 Exkurs: Das ‚harmonische Weltall' 91

2.2 Ästhetischer Animismus – von der Seelenleihung zur Einfühlungsästhetik 112

2.2.1 Subjektive Existenz des Schönen: Phantasie und Leihen 120
2.2.2 Ein ‚ehrlicher Irrthum': Absage an das Naturschöne und radikale Subjektivierung der Ästhetik 138
2.2.3 Exkurs: Ein Ausweg aus der ‚ontologischen Anämie' der Fiktion 153

3 ‚Kobolde im Heimgerät' – alltäglicher Ding-Tumult 173

3.1 Auch Einer – ein ‚Ding von vielen Eigenschaften' 180

3.2 Der ‚Prometheus im Kleinen' – Einhart, Philosoph der lebendigen Dinge 195

3.2.1 Ding-Religion – Albert Einharts ‚neue Mythologie' 197
3.2.2 Der ‚Herr der Welt' – Empirie versus Abstraktion 209
3.2.3 Tribunale 219

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1163337544

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.3 Exzessive Dingprosa – Selbstbeobachtung, Korrekturen und Agenten literarischer Produktion 235

3.3.1 Korrekturen 238
3.3.2 ‚Aufsässiges' Schreibzeug und ‚Papierungeheuer' – Schreiben und Edition im Kampf mit dem Bagatell 246

3.4 Die *Pfahldorfgeschichte* – Ankunft der Moderne im Neolithikum 258

3.4.1 Dinge der Vergangenheit 264
3.4.2 Dinge der Zukunft 272

3.5 Ansteckungen – die Strahlkraft der Wesen der Fiktion 277

4 Rückblick / Ausblick: Things are not what they used to be – and they never were 291

5 Literaturverzeichnis 303

5.1 Quellen 303

5.2 Darstellungen 312

6 Abbildungsverzeichnis 330