

Inhalt

- 4 Vorwort
- 12 Einführung – *Dancing with Mr. D* – Tod in Popmusik und Kunst
 - 12 Jörg Vögele, Anna Schiller, Luisa Rittershaus & Kelly Gisela Waap:
Einführung – *Dancing with Mr. D* – Tod in Popmusik und Kunst
 - 18 Anna Schiller & Luisa Rittershaus: Zusammenspiel von
zeitgenössischer Kunst und Text – Beispiele des Ganzen
- 24 *Dancing with Mr. D* – Der Tod rockt
 - 26 Jörg Vögele, Anna Schiller, Luisa Rittershaus & Kelly Gisela Waap:
Dancing with Mr. D – Der Tod rockt
 - 32 Luise Maslow: »Ihr müsst alle nach meiner Pfeife tanzen« –
Musik im Totentanz vom Mittelalter bis zur Moderne.
Ein Überblick anhand von Beispielen aus der Grafik-
sammlung *Mensch und Tod* der Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf
 - 52 Ibrahim-Kaan Cevahir: Der *Danse macabre* als
populärmusikalische Adaption – Veränderungen im Denken
über Tod und Sterben
 - 56 Julia Ritterskamp: *Inter deum et diabolum semper musica est* –
Zum musizierenden Tod im Werk von Gertrude Degenhardt
 - 66 Jessica Nitsche: »Wild, White Horses« – Filmmusik und Tod in
Wim Wenders' *Palermo Shooting*
 - 72 Marie-Isabelle Schwarzburger: Tod in der Altstadt –
Die Düsseldorfer Musikszene
 - 78 Daniel S. Ribeiro: Medienreferenzen in englischsprachigen
Rocksongs über Tod und Sterben (seit 2000)
- 88 *Wish You Were Here* – Der Tod der anderen
 - 90 Jörg Vögele & Anna Schiller: *Wish You Were Here* –
Der Tod der anderen
 - 94 Ibrahim-Kaan Cevahir: Musik zwischen Reminiszenz und
Resilienz – Verlust und Trauer in der Musik Dumans
 - 98 Margrit Schulte Beerbühl: *Candle in the Wind*
 - 104 Cecilia Colloseus: *Black Rider*, Tod und Teufel –
Tom Waits und seine *Bone Machine*
 - 113 Sophia Sotke: Krankheit und Tod – Aids und die
Streets of Philadelphia (Bruce Springsteen)
 - 118 Timo Heimerdinger: Stachel im Fleisch – Stings fragile Totentänze

- 122 *Melina Settele: Marilyn Manson – Tod und Blasphemie im Schaffen des selbsternannten »Antichrist Superstar«*
- 128 *Apocalypse Now – The Psychedelic Years*
- 130 *Jörg Vögele & Kelly Gisela Waap: The End, Exzesse, Drogen – The Doors, Steppenwolf, Mink DeVille*
- 136 *Anna Titz: Club 27 oder »Live fast, die young« – Der vorzeitige Tod von Musikern*
- 140 *René Marx: Behind the Scenes: Manic Depressions – Zwischen Hochs und Tiefs auf und hinter der Bühne (oder: Gestorben wird auch im Jazz)*
- 143 *Jörg Vögele & Luisa Rittershaus: Von Woodstock nach Altamont – und zurück?*
- 146 *I Feel Like I'm Fixing to Die – Krieg und Tod*
- 148 *Jörg Vögele: I Feel Like I'm Fixing to Die – Krieg und Tod*
- 154 *Nils Löffelbein & Silke Fehlemann: The Dying Soldier – Repräsentationen amerikanischer Soldaten in der kriegskritischen Pop- und Rockmusik der 1960er-Jahre*
- 161 *Andrea von Hülsen-Esch: Totentanz und Krieg – Adolf Uzarski: Totentanz-Mappe (1916/17)*
- 166 *Julia Nebe: »We shall overcome« – Vietnam-Protest (Joan Baez und Country Joe and the Fish)*
- 174 *Marie-Isabelle Schwarzbürger: U2 Sunday Bloody Sunday – This is not a rebel song*
- 180 *Song of Blood – Gewalt und Gesellschaft*
- 182 *Jörg Vögele & Anna Schiller: Song of Blood – Gewalt und Gesellschaft*
- 186 *Christian Rösch: Dylans Pay in blood – Spaghetti, Ovid und der Tod*
- 192 *Vanessa Schmolke: Welcome to My Nightmare – Shock Rock*
- 198 *Kelly Gisela Waap: Slim Shady – Die dunkle Seite von Eminem*
- 203 *Anja Schürmann: Spiel mir das Lied vom Tod – Soundtracks im Sterben*
- 213 *Nicolas Gaspers: Du bist, was du isst – Der kannibalistische Tötungsfall von Rotenburg als Vorlage für Rammsteins Mein Teil*

220 *Unknown Pleasures* – Tod und Ästhetik in der Postmoderne

222 *Michael Martin: Unknown Pleasures* – Tod und Ästhetik in der Postmoderne

228 *Michael Martin: Joy Division* – Nazis, Kafka und Gogol

234 *Michael Martin: The Cure* – Verloren in der Zeit

240 *Michael Martin: The Smiths* – Dandyism und der Schöne Tod

246 *Cornelia Wilhelm: Falco* – *Out of the Dark*

(Drogen, Todessehnsucht, Verhältnis zum Sterben)

252 *Gabriele Rippl: Kraftwerks Radio-Aktivität/Radio-Activity* – Tod der Spezies Mensch

258 *Gone Girl* – Tod und Mädchen, Mädchen und Tod

260 *Jörg Vögele & Luisa Rittershaus: Gone Girl* –

Tod und Mädchen, Mädchen und Tod

264 *Jennifer Liß: Where the Wild Roses Grow* –

Vom Verhältnis zwischen Frau und Tod

272 *Anna Schiller: Gone Girl* – Der lange Abschied

276 *Sabrina Pompe: Thoughts of Mary Jane* –

Die weibliche Personifikation der Droge in der Musikgeschichte der 1960er- und 1970er-Jahre

284 *Back to Black* – Der eigene Tod

286 *Jörg Vögele & Kelly Gisela Waap: Back to Black* –

Der eigene Tod

292 *Yvonne Gavallér: Der Fährmann und die Überfahrt ins Jenseits*

298 *Christine Thonert: The Rest of the Queen – No-One but You – (Only the Good Die Young)*

303 *Achim Roth & Katrin Blum: Mother Love* –

Freddie Mercurys last words

306 *Loredana Fiorello: Avicii* – Wenn der Lebenstraum zum Alptraum wird

309 *Maurice Funken: Tempered by personal experience*

314 *Anke Lohrer: Ein Todeskuss oder ein Abschied, manchmal auch für immer ...*

318 *Susanne Günthner: Musikalische Inszenierungen des eigenen Sterbens – Der thanatopoetische Abschied von Leonard Cohen und David Bowie*

326 Anhang