

# Inhalt

---

<b>I. Einleitung</b> .....	<b>9</b>
Der gedankliche Rahmen .....	9
Vorgehen und Zielsetzung .....	16
Zur Erweiterung des Kunstkanons: Ein Situationsbericht zum zeitgenössischen Kunstschaffen.....	20
<b>II. Tabu und Tabubruch</b> .....	<b>27</b>
<i>Please Do Touch</i> – Museum ohne Grenzen .....	29
II.1 Das Tabu: Eine Definition .....	35
Was ist ein Tabu? .....	35
Was ist tabu? .....	37
Wozu brauchen wir Tabus?.....	42
II.2 Der Tabubruch: Das Tabu und seine Übertretung.....	43
II.3 Tabubruch als Strategie.....	46
II.3.1 Der Tabubruch im historischen Kontext .....	48
Der geöffnete Körper: Auf der Suche nach dem Leben .....	48
Die Überwindung des Todes im Christentum .....	52
Sexualität, Ekstase und der christliche Glaube .....	56
Die verkehrte und groteske Welt des Karnevals .....	59
II.3.2 Tabubruch als Strategie in der modernen Gesellschaft .....	63
Das Drama des grotesken Körpers, oder: Das groteske Drama um den Körper .....	66
Der ungezähmte Tod .....	74
Vom Leben suspendiert: Über die Unsterblichkeit der Toten.....	79
<b>III. Existentielle Grenzerfahrungen: Körper, Krankheit und Tod in der zeitgenössischen Kunst ...</b>	<b>89</b>
III.1 Das Ideal: Der unversehrte Körper .....	98
Das Schöne und der organlose Körper .....	102
Ästhetik und Anästhetik .....	106
Das Sublime.....	109
III.2 ORLAN – Der abjekte Körper .....	111
Der Ekel vor dem Abjekten .....	113

ORLANs Körper: Die Künstlerin als Material .....	120
Das Abjekte im Werk von ORLAN: Ein Spagat zwischen Medizin, Religion und ästhetischem Wohlgefallen .....	131
III.3 Hannah Wilke – Krankheit und Verfall: Der versehrte Körper .....	155
Formlosigkeit: Alterung, Krankheit und Verfall .....	156
Der (un-)versehrte Körper im Werk von Hannah Wilke .....	164
Eine Frage des Begreifens: Abbild und Performanz der Erkrankung .....	168
III.4 Gregor Schneider – Der pathologisierte Tod .....	189
Vom Tod, den Toten und warum wir den Tod brauchen .....	191
<i>Totes Haus, Toter Raum, Sterbezimmer</i> : Der Tod im Werk von Gregor Schneider .....	197
Der Tod zu Gast im eigenen Heim .....	203
<b>IV. Die Grenzen des Ich: Begegnungen und Überschreitungen in der zeitgenössischen Kunst. 221</b>	
IV.1 Vom Umgang mit der eigenen Existenz .....	223
IV.1.1 Der Voyeur im Betrachter: Über die Selbstwahrnehmung des <i>Ich</i> .....	226
Voyeurismus: Die Fremdschau .....	227
Voyeurismus: Die Selbstschau .....	231
IV.1.2 Zu einer kathartischen Funktion von grenzüberschreitender Kunst .....	238
Empathie: Katharsis als Seelentherapie .....	239
Spiegelneurone: Das auslösende Moment .....	243
Affekt: Katharsis durch Transgression .....	247
IV.2 Transgression – Die Grenze überschreiten .....	252
IV.2.1 Die Verwundbarkeit menschlicher Identität .....	256
Die Identität und sein <i>Selbst</i> .....	256
Transgression: Der Schnitt ins Gehirn .....	266
Das <i>Selbst</i> jenseits seines <i>Selbst</i> .....	279
IV.2.2 Bio Art: Zu einem Leben nach dem Tod und jenseits des <i>Selbst</i> .....	286
Die Kunst einer unnatürlichen Auswahl: Bio Art und die Vorboten .....	288
Die posthumane Ära: Das Künstler-Genom im Zeitalter seiner technische Reproduzierbarkeit .....	296
Gregor Schneider: Die Konservierung von Körper und Geist .....	300
ORLAN: Die Konservierung des Leibes .....	304
Am Ende der Zukunft: Eine Ära des Massenindividuum .....	314
<b>V. Transgression in der Kunst. Eine Apologie .....</b>	<b>325</b>
V.1 Was ist Kunst? .....	326
V.2 <i>Contre l'art pour l'art</i> : Kunst und ihre Funktion .....	332
V.3 Zur Relevanz von Kunst und ihrer Transgression .....	337
Zur Relevanz von Kunst .....	338
Zur Relevanz von Transgressionen in der Kunst .....	342
<b>VI. Resümee .....</b>	<b>351</b>
<b>Dokumentenanhang .....</b>	<b>357</b>
I. ORLAN, <i>La Réincarnation de Sainte ORLAN</i> , 1990-93. Eine Chronologie .....	357

II. ORLAN, »Carnal Art Manifesto« (1989).....	364
III. ORLAN, »Intervention« (1995).....	365
IV. Michel Serres, Troubadour des Wissens. Versuch über das Wissen (Le Tiers-Instruit, 1991) [Auszug: Laizismus] .....	374
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>379</b>
I. Allgemeine Literatur.....	379
II. Ausstellungskataloge .....	398
III. Artikel aus Zeitschriften, Zeitungen und Sammelwerken, Videomaterial .....	402
IV. Internetauftritte.....	407