

## SOMMAIRE

Avertissement .....	13
Llewellyn BROWN	
Avant-propos. ....	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### COMPOSITION

Llewellyn BROWN	
<i>Textes pour rien</i> de Samuel Beckett.	
Place au sein de l'œuvre et enjeux .....	25
Mark NIXON	
Samuel Beckett. La traduction en anglais de <i>Textes pour rien</i> .....	55

### DEUXIÈME PARTIE

#### IDÉES ET CONTEXTES

Anthony UHLMANN	
Dénaturer la connaissance	
dans <i>Textes pour rien</i> de Samuel Beckett .....	67
Rémy BERTAUX D'ORGEVILLE	
<i>Textes pour rien</i> de Samuel Beckett. Une lecture christique .....	79

Mariko HORI TANAKA

Une lecture post-apocalyptique du silence  
dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett . . . . . 101

Johan FAERBER

La quête poétique du récit dans *Textes pour rien*  
de Samuel Beckett. "Avoir voix au chapitre" . . . . . 125

TROISIÈME PARTIE

"RIEN"

Sjef HOUPPERMANS

Va-et-vient et inscription de l'*unheimlich*  
dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett.  
Trop près, trop loin, c'est trois fois rien . . . . . 141

Bruno GENESTE

Rien et dire chez Samuel Beckett  
à partir d'une notation de Jacques Lacan.  
Peut-être rien... rien peut-être ? . . . . . 155

QUATRIÈME PARTIE

IMAGE

Stéphanie RAVEZ

Les Égloues "pour rien" de Samuel Beckett.  
*Et in Arcadia ego* . . . . . 185

Éric WESSLER

Présence et absence de l'astre solaire dans *Textes pour rien*.  
Quoi de neuf sans le soleil ? . . . . . 211

Guillaume GESVRET

Le repentir dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett.

Un geste entre écriture et peinture, ou comment se reprendre . . . 233

David LLOYD

Avigdor Arikha illustre *Textes pour rien* de Samuel Beckett.

“Dessins pour rien” . . . . . 255

#### CINQUIÈME PARTIE

#### VOIX ET LANGUE

Nadia LOUAR

La question du bilinguisme

dans *Textes pour rien / Texts for Nothing* . . . . . 271

Llewellyn BROWN

*Textes pour rien / Texts for Nothing* de Samuel Beckett.

Musicalité et structure . . . . . 289

Albert NGUYÊN

Incidence de la voix dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett.

Un pas rien d’insolitude . . . . . 321

#### ÉTUDES

Suzanne DOW

Lacan avec Beckett . . . . . 339

Edward BIZUB

*The Letters of Samuel Beckett (1957-1965).*

La griffe de Beckett : cloué à jamais, toujours *entre*... . . . . . 363

COMPTES RENDUS

<i>Beckett and Animals</i> . Mary Bryden (dir.) (Nadia LOUAR) . . . . .	391
Calder, John. <i>The Theology of Samuel Beckett</i> (Edward BIZUB) . . . .	393
Bailey, Iain. <i>Samuel Beckett and the Bible</i> (Llewellyn BROWN) . . . .	396
Chemi, Tatiana. <i>In the Beginning Was the Pun : Comedy and Humour in Samuel Beckett's Theatre</i> (Edward BIZUB) . . . . .	404
<i>Broadcasting in the Modernist Era</i> . Matthew Feldman, Erik Tønning et Henry Mead (dir.) (Geneviève CHEVALLIER) . . .	407
Feldman, Matthew. <i>Falsifying Beckett : Essays on Archives, Philosophy and Methodology in Beckett Studies</i> (Mathieu PROTIN) . . .	410
Gontarski, Stanley E. <i>Creative Involution : Bergson, Beckett, Deleuze</i> (Llewellyn BROWN) . . . . .	415
Gontarski, Stanley E. <i>The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts</i> (Llewellyn BROWN) . . . . .	421
<i>Beckett et la Musique</i> . Geneviève Mathon, et David Lauffer (dir.) (Rémy BERTAUX D'ORGEVILLE) . . . . .	431
McTighe, Trish. <i>The Haptic Aesthetic in Samuel Beckett's Drama</i> (Natália LARANJINHA) . . . . .	434
Connor, Steven. <i>Beckett, Modernism and the Material Imagination</i> (Anthony CORDINGLEY) . . . . .	437
Page, Martin. <i>L'Apiculture selon Samuel Beckett</i> (Claire LOZIER) . . . . .	440
<i>Samuel Beckett Today/Aujourd'hui</i> , n° 26, David Tucker, Mark Nixon et Dirk Van Hulle (dir.) (Llewellyn BROWN) . . . . .	443

Tereszewski, Marcin. <i>The Aesthetics of Failure : Inexpressibility in Samuel Beckett's Fiction</i> (Natália LARANJINHA) . . . . .	449
Trovato, Vincent. <i>La Mémoire du temps chez Proust et Beckett</i> (Michel BERTRAND) . . . . .	452
Tucker, David. <i>Samuel Beckett and Arnold Geulincx : Tracing « A Literary Fantasia »</i> (Edward BIZUB) . . . . .	454
Miller Ian, and Kay Souter. <i>Beckett and Bion : The (Im)Patient Voice in Psychotherapy and Literature</i> (Llewellyn BROWN) . . . . .	457
Van Hulle, Dirk et Shane Weller. <i>The Making of Samuel Beckett's "L'Innommable" / "The Unnamable"</i> (Thomas HUNKELER) . . . . .	470
Van Hulle, Dirk. <i>Modern Manuscripts : the Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond</i> (Edward BIZUB) . . . . .	472
Van Hulle, Dirk et Mark Nixon. <i>Samuel Beckett's Library</i> (Stefano GENETTI) . . . . .	475
<i>Samuel Beckett und die deutsche Literatur.</i> Jan Wilm et Mark Nixon (dir.) (Florence GODEA) . . . . .	480
Worth, Katharine. <i>The Irish Drama of Europe from Yeats to Beckett</i> (Hélène LECOSSOIS) . . . . .	487
Index des noms . . . . .	491
Index des œuvres . . . . .	499
Résumés/Abstracts . . . . .	503
Table des illustrations . . . . .	517