

Indice

<i>Prefazione</i>	7
Stefano Riccioni <i>Introduzione. Raffigurare gli animali</i>	9
Francesca Cecchetto <i>«Simia quam similis turpissima bestia nobis!»</i>	17
Craig Martin <i>Theories of Animals as Weather Signs in Renaissance Italy</i>	31
Agostino Paravicini Bagliani <i>Dal papa-pavone al Papstesel. Figure di papi-animati nel Bestiario del papa</i>	45
Francesco Zambon <i>Il verme e la fenice: gli animali come «simboli dissomiglianti» in Giovanni Scoto Eriugena</i>	57
Arturo Carlo Quintavalle <i>Bestiario: parole e figure tra “Riforma Gregoriana” ed eresie</i>	67
Silvia De Luca <i>Sul “Bestiario” di San Rufino ad Assisi. Storia e iconografia</i>	93
Simona Moretti <i>La sirena nell’arte medievale: pulcherrima virgo?</i>	115
Francesca Saccardo <i>Marmi scolpiti medievali con raffigurazione di animali dalla collezione Franchetti e dai depositi della Ca’ d’Oro</i>	137
Xavier Barral i Altet <i>Le lion protecteur de l’entrée et vecteur d’identité: à propos des lions remployés dans l’entrée gothique de la Corte Pisani à Venise</i>	155

Giordana Trovabene	
<i>I grilli tra filosofia e tradizione: un inserto musivo nel pavimento medievale della chiesa dei Santi Maria e Donato a Murano</i>	165
Stefano Riccioni	
<i>Percorrendo il Bestiario. La rappresentazione del mondo animale nei pavimenti musivi del Medioevo veneziano</i>	179
Carlo Tosco	
<i>Animali, automi e bizzarrie nei giardini medievali</i>	219
Fulvio Cervini	
<i>Belve di ferro. Un percorso nell'arte dell'armatura alla fine del Medioevo</i>	235
Augusto Gentili	
<i>Dall'albo di figurine all'illusione del dizionario: istruzioni per l'uso</i>	251
Francesco Trentini	
<i>Etologia e metafora del mondo nella Sala a fogliami di Palazzo Grimani</i>	267
Daniele Ferrara	
<i>Oltre il Leone. Animali simbolici per i reggistendardi di Alessandro Leopardi in Piazza San Marco a Venezia</i>	291
Abstracts	315
Indice dei nomi	323