



# T A B L E

## D E S C H A P I T R E S.

|   |               |
|---|---------------|
| INTRODUCTION.   | <i>Pag.</i> 1 |
| CHAPITRE I. Réflexions générales & préliminaires sur la Nature de l'Homme.  | 3             |
| CHAP. II. <i>DESSEIN DE CET OUVRAGE.</i> L'Homme considéré sous l'Idée d'une <i>Statuë</i> , dont les Sens agiroient séparément ou successivement.          | 7             |
| CHAP. III. Continuation du même Sujet. Réflexions sur le <i>Traité des Sensations</i> de Mr. l'Abbé de CONDILLAC.   | 10            |
| CHAP. IV. Quelle Idée on peut se former de la <i>Statuë</i> avant qu'elle ait commencé à <i>Sentir</i> . Notions générales sur l' <i>Origine des Idées.</i> | 13            |

- CHAP. V. Réflexions sur le *Physique* de nôtre Etre. Considérations sur les *Nerfs*, sur les *Esprits* & sur le *Siège* de l'Ame. Pag. 17
- CHAP. VI. La Statuë commence à *Sentir* par le ministère de l'*Odorat*. Des *Rapports Physiques* en général, & des *Loix de la Nature* qui en font l'*effet*. Idée de la *Mécanique* de l'*Odorat*, & de ce qui en résulte par rapport à l'*Ame*. 25
- CHAP. VII. De l'état de la Statuë *immédiatement* après la *première* Sensation. Naissance du *Plaisir*, du *Désir*, & de l'*Attention*. De la *Liaison* & du *Rappel* des *Idées* en général. Considérations sur la *Mémoire*. 32
- CHAP. VIII. La Statuë est affectée d'une *nouvelle* Odeur. Principes & Conjectures sur la *Liaison* & sur le *Rappel* des *Idées*. Examen de la Question si la *diversité* des *Sensations* dépend de la *diversité* des *Fibres*, ou de la *diversité* des *Mouvemens* imprimés à des *Fibres* identiques. 44
- CHAP. IX. Continuation du même Sujet. Effai d'une Théorie de la *Reminiscence*. Naissance de l'*Habitude*. Du *plaisir* attaché

ché à la *Nouveauté*. Considérations sur la  
*Personnalité*. Pag. 59

CHAP. X. Du *Physique* du *Plaisir* & de la  
*Douleur*. De la Question si les *Loix* de  
*l'Union* sont *arbitraires*. Du *Temperam-*  
*ment* des *Fibres* & de ses effets. Considé-  
rations sur l'*Activité*, & sur celle de nôtre  
*Etre* en général. 84

CHAP. XI. De la *Faculté de Sentir*, confi-  
dérée comme une Branche de l'*Activité* de  
l'*Ame*. De la Question si l'*Ame* est *pas-*  
*sive*, lorsqu'elle *apperçoit* ou qu'elle *Sent*. Des  
*Déterminations* de l'*Activité* de l'*Ame*, & de  
leurs *Causes*. De la *Nature* & des *Effets*  
de l'*Attention*. 96

CHAP. XII. De la *Volonté* & de la *Liberté*.  
Erreurs sur ces *Facultés*. Examen de l'O-  
pinion de Mr. l'Abbé de CONDILLAC  
sur la *Liberté*. Réflexions sur l'*Analyse* de  
l'*Ame*. 114

CHAP. XIII. De la *Dégradation* des Mou-  
vemens dans les *Fibres sensibles*; & de celle  
des *Sensations* qui lui correspond. Du *De-*  
*sir*; de sa *Mécanique* & de ses *Effets*.  
d 2 Naif

Naissance des *Songes*. Idée générale de la Méchanique qui les produit. Examen de la Question, si l'Âme a *plusieurs* Idées présentes à la fois. Pag. 129

CHAP. XIV. Théorie générale des *Idées*. Des *Idées Sensibles*. De leur Division en *Simple*, & en *Concrettes*. Des *Abstractions Sensibles*. De l'*Imagination*. 144

CHAP. XV. Suite de la Théorie générale des *Idées*. Des *Effets* généraux du *Langage*. Des *Abstractions Intellectuelles*. Des *Notions*. De la *Substance*, des *Attributs*, des *Modes*. De l'*Essence*. Réflexions sur les *Essences*. De différens Genres de *Notions*. 158

CHAP. XVI. Suite de la Théorie générale des *Idées*. Continuation des *Effets* du *Langage*. De la *Réflexion* en général. De la *Liaison* des *Idées abstraites* avec les *Idées sensibles*. Du *Langage* des *Animaux*. De l'*Effet* de la *Réflexion* sur la *Liberté*. Des *Idées claires, obscures, distinctes, confuses*. De la *Vérité*, & de la *Fausseté* des *Notions*. Du *Jugement*. De l'*Evidence*. Du *Raisonnement*. De la *Méthode*. 173

CHAP. XVII. Quelle *Idée* la Statuë a de la *Succession*. De la *Surprise*, de ses *Causés*, de sa *Nature* & de ses *Effets* en général. Du *Plaisir* attaché à la *Variété*, à l'*Harmonie*, au *Beau*. Naissance de la *Consonance* dans l'Ame de la Statuë. Pag. 198

CHAP. XVIII. Des *Passions* en général. *Idée* de leur *Mécanique*. De l'*Amour propre*. Examen de la *Question*, si l'Ame *rappelle* ses *Idées*. *Critique* de quelques endroits de l'*Essai de Psychologie*. 242

CHAP. XIX. Nouvelles *Considérations* sur les *Facultés* de l'Ame, & en particulier sur l'*Activité*. A quels égards l'Ame est *active*. De la *Liberté d'indifférence*. De la *Question*, si l'Ame *exécute* elle-même ses *volontés*. Des *Déterminations* de la *Sensibilité* & de la *Volonté*; de leurs *Causés*, & de leurs *Effets*. 277

CHAP. XX. *Limites actuelles* de l'*Activité* de l'Ame de la Statuë. De la *Question*, si lorsque la Statuë, a le *Souvenir* d'une des deux *Sensations*, elle reconnoît en même tems que cette *Sensation* l'a affectée plus vivement. De ce qui constitue le *Physique*  
d 3
du

du *Souvenir* de la Douleur & du Déplaisir.  
De l'*Idée* qu'a la Statuë du *Nombre*, de la  
*Durée*, de l'*Existence*, &c. Pag. 318

CHAP. XXI. Réflexions sur l'Analyse des  
deux premières Sensations de la Statuë.  
La Statuë éprouve une troisième Odeur.  
Qu'une Sensation *nouvelle* rappelle celles qui  
l'ont précédées. Pourquoi les Fibres qui  
sont ébranlées par un *Objet nouveau*, ne  
peuvent-elles ébranler que celles qui l'ont  
déjà été par d'autres *Objets*? Comment  
chaque Sensation ayant ses Fibres propres, il  
arrive que les Fibres de différentes *Espèces*  
s'ébranlent réciproquement. 354

CHAP. XXII. La Statuë éprouve trois *nou-  
velles* Odeurs. Recherches sur la *Mécha-  
nique* de la Mémoire. Conséquences *Pra-  
tiques* qui résultent de cette Méchanique.  
Questions qui naissent de la Situation actuel-  
le de la Statuë. 373

CHAP. XXIII. De l'état de la Statuë dans la  
supposition que toutes les Fibres de l'*Odeur*  
ont été mises en jeu. Du *Plaisir* qu'elle  
goûte aux suites *Harmoniques*, & de ses Ef-  
fets.

fets. Considérations sur les *Songes* en général, & sur ceux de la Statuë en particulier. Des *Visions*. De la Question, si la Statuë peut changer ou modifier l'Ordre de ses Sensations. Des Abstractions *sensibles* que la Statuë peut former; & en quoi consiste le *Physique* de ces Abstractions. Pag. 408

CHAP. XXIV. Du *Bonheur*, & du *Malheur* de la Statuë. Nouvelles Considérations sur le *Moi*, ou la *Personnalité*. Réflexions sur l'Ame des *Bêtes*, & sur le *Matérialisme*. De la *Personnalité* des Animaux qui subissent des *Métamorphoses*; & à cette occasion de l'*Etat futur* de l'Homme. De la *Personnalité* des Animaux qui peuvent se multiplier de *Boutures*.

451

CHAP. XXV. De ce qui arriveroit à une Ame qui transmigreroit dans le Cerveau de la Statuë. De l'activité & de l'étendue du *Desir*. De l'état de la Statuë dans la Supposition qu'elle peut se procurer les Objets de ses Sensations. Principe général des Opérations des *Bêtes*. Réflexions sur ces Opérations. Considérations sur l'Echelle de la *Sensibilité*, & sur la *réalité* des Objets de

nos

## XXXII TABLE DES CHAPITRES.

nos Sensations. De la *Méchanique* qui lie nos Idées entr'elles & à leurs *Signes*, & des Effets de cette Liaison. Du *Physique* de la *Composition* en matière d'Ouvrages d'Esprit. Pag. 494

CHAP. XXVI. La Statuë devient un Etre *pcnsant*. De l'Effet des *Signes* sur le Cerveau. Conséquence pratique. Conclusion. 524

CHAP. XXVII. Observations sur quelques endroits de l'*Esprit des Loix* relatifs à cette Analyse. 541



# ESSAI