

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
I. Einleitung .....	9
II. Die Barockisierung des Paderborner Domes .....	12
1. Der flämische Hochbarock in Paderborn .....	14
2. Ludwig und Anton Willemsens aus Antwerpen .....	15
3. Der barocke Hochaltar von Ludwig Willemsens .....	17
III. Die Werkstatt des Heinrich (um 1645-1719) und Christophel (1678-1735) Papen aus Giershagen – Leben und Werk .....	22
1. Biographisches .....	22
2. Das Frühwerk Heinrich Papens – Problematik der Herkunft seines Stils .....	27
3. Die Ausstattung der Seitenkapellen im Paderborner Dom – Strukturen der Stilistik .....	33
Die Elisabethkapelle .....	34
Die Matthiaskapelle .....	39
Die Vituskapelle .....	42
4. Die Altäre der Werkstatt Papen in ihrer Entwicklung .....	44
Der Typus des Portikusaltares als Grundform .....	44
Die Geschoßaltäre .....	46
Die Altäre im Spätwerk der Werkstatt unter Christophel Papen – Rezeption der flämischen Stilrichtung .....	47
5. Die Grabdenkmäler und Epitaphien im Œuvre der Werkstatt Papen .....	49
Bad Wildungen – Korbach – Vinsebeck .....	50
Paderborn – Corvey .....	53
6. Schlußbemerkung .....	55
7. Chronologie im Œuvre der Werkstatt Papen .....	56

IV. Katalog .....	59
V. Literaturverzeichnis .....	156
VI. Orts- und Sachregister .....	161
VII. Abbildungen .....	165

Bildnachweis: Westfälisches Landesamt für Denkmalpflege, Münster: Bild Nr. 19, 20, 21, 135, 218. Zu Bild Nr. 18 vgl.: Katherine Fremantle, *The Baroque Town Hall of Amsterdam* (= *Utrechtse Kunsthistorische Studien IV*), Utrecht 1959.