

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

<i>Médailon Elie Félix Fénéon (le Décadent, 25 septembre 1886)</i> ..	v
<i>Au Lecteur</i>	vii
<i>Chronologie de Félix Fénéon</i>	xi
<i>Introduction</i>	xxxii
<i>Note</i>	lxvii

I. PETITES REVUES 1883-1896

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS (<i>La Libre Revue</i> , 1 ^{er} et 16 octobre 1883)	5
LES ARTS INCOHÉRENTS (<i>La Libre Revue</i> , 1 ^{er} novembre 1883) . . .	12
CHRONIQUE D'ART : I — Exposition de la Société des Jeunes Artistes ; II — Exposition des Œuvres de C. A. Sellier (<i>La Libre Revue</i> , 16 décembre 1883)	14
L'ART DU XIII ^e SIÈCLE (<i>La Libre Revue</i> , 1 ^{er} janvier 1884)	17
A L'EXPOSITION D'ÉDOUARD MANET (<i>La Libre Revue</i> , 16 janvier 1884)	19
L'EXPOSITION DU CERCLE ARTISTIQUE DE LA SEINE (<i>La Libre Revue</i> , 16 janvier 1884)	22
LES EXPOSITIONS ARTISTIQUES À PARIS (<i>La Libre Revue</i> , 16 février 1884)	23
CHRONIQUE D'AVRIL : Tissot, les Pastellistes, les Portraits du Siècle (<i>La Revue Indépendante</i> , 1 ^{er} mai 1885)	25
LES IMPRESSIONNISTES EN 1886 (Publications de <i>La Vogue</i> , octobre 1886)	27
VIII ^e Exposition Impressionniste	29
V ^e Exposition Internationale	39
II ^e Exposition de la Société des Artistes Indépendants	43
<i>Variantes</i> (de <i>La Vogue</i> , 13 et 28 juin 1886)	46
L'IMPRESSIONNISME AUX TUILERIES (<i>L'Art moderne de Bruxelles</i> , 19 septembre 1886)	53

LES GOTHIQUES ALLEMANDS. Bibliographie signée « Gil de Bache » d'un article de <i>L'Art moderne de Bruxelles</i> (<i>La Vogue</i> , 27 sep- tembre 1886)	59
LE MUSÉE DU LUXEMBOURG (<i>Le Symboliste</i> , 15 octobre 1886) . . .	61
L'IMPRESSIONNISME. 3 ^e Exposition de la Société des Artistes Indé- pendants (<i>L'Emancipation sociale</i> de Narbonne, 3 avril 1887)	64
PASTELS. 3 ^e Exposition de la Société des Pastellistes français (<i>L'Emancipation sociale</i> de Narbonne, 17 avril 1887)	69
LE NÉO-IMPRESSIONNISME. 3 ^e Exposition de la Société des Artistes Indépendants (<i>L'Art moderne de Bruxelles</i> , 1 ^{er} mai 1887) ..	71
AU SALON DE 1887 (<i>L'Emancipation sociale</i> de Narbonne, 26 mai 1887)	77
PRÉCEPTES : du <i>Livre des Métiers</i> , de l'Hindou Wehli Zunbul Zadé (<i>L'Art moderne de Bruxelles</i> , 10 juillet 1887)	81
LE NÉO-IMPRESSIONNISME. 4 ^e Exposition des Artistes Indépendants (<i>L'Art moderne de Bruxelles</i> , 15 avril 1888)	82
CALENDRIER DE DÉCEMBRE. Henri Guérard ; faïences d'E. Lache- nal ; vitrines des marchands de tableaux (C. Pissarro, Gauguin, Guillaumin) ; exposition de la <i>Revue Indépendante</i> (Manet, C. Pissarro, J.-F. Raffaëlli, Anquetin, Henry Cros, Seurat, Signac, etc.) ; rubans. (<i>La Revue Indépendante</i> , jan- vier 1888)	89
CALENDRIER DE JANVIER. Pastels et dessins de Charles Serret, Rodin (<i>La femme à l'Aspic</i>), Seurat, Courbet, Gauguin, Degas. (<i>La Revue Indépendante</i> , février 1888)	94
CALENDRIER DE FÉVRIER. Salle des portraits de peintres au Lou- vre ; A. Willette ; à la <i>Revue Indépendante</i> (Besnard, Seurat, Angrand) ; Cercle artistique et littéraire ; Cercle de l'Union Artistique ; Ventes artistiques. (<i>La Revue Indépendante</i> , mars 1888)	97
CALENDRIER DE MARS. Manet ; C. Pissarro ; G. Jacquet ; Cercle artistique et littéraire ; femmes peintres ; aquarellistes. (<i>La Revue Indépendante</i> , avril 1888)	102
CALENDRIER D'AVRIL. Société des pastellistes français ; E. Petit- jean ; Vassili Vereschaguine ; Œuvres de Jan Van Beers ; Edmond Yon ; Œuvres des maîtres français de la caricature ; Aux Vitrines dans la rue. (<i>La Revue Indépendante</i> , mai 1888)	106
CALENDRIER DE MAI. Manuscrits et dessins de Victor Hugo ; l'art français sous Louis XIV et Louis XV ; A. Guillaumin. (<i>La Revue Indépendante</i> , juin 1888)	112
CALENDRIER DE JUIN. Dix Marines d'Antibes, de M. Claude Monet ; Exposition historique de l'art de la gravure au Japon ; Maxi- milien Luce. (<i>La Revue Indépendante</i> , juillet et août 1888) ..	113

CALENDRIER DE SEPTEMBRE. M. Albert Dubois-Pillet ; l’Affiche de M. Paul Signac ; chez M. Van Gogh (C. Pissarro, G.-W. Thornley, Manet, F. Zandomeneghi). (<i>La Revue Indépendante</i> , octobre 1888)	116
CALENDRIER D’OCTOBRE. Exposition internationale de blanc et noir ; Quatorze tableaux de M. Makovski. (<i>La Revue Indépendante</i> , novembre 1888)	120
QUELQUES IMPRESSIONNISTES. Chez Durand-Ruel, exposition des tableaux de Mme Berthe Morisot, de MM. Camille Pissarro, Renoir, Sisley, J.-L. Brown, Caillebotte, de M. Whistler, et de MM. Boudin et Lépine. (<i>La Cravache</i> , 2 juin 1888)	126
L’ALBUM RÉCENT DE M. RIVIÈRE (<i>La Cravache</i> , 4 août 1888)	128
UNE AFFICHE. L’Affiche du Cercle Chromatique de M. Charles Henry, article signé « Thérèse ». (<i>La Cravache</i> , 15 septembre 1888)	131
L’EXPOSITION DE M. MAKOVSKY (<i>La Cravache</i> , 10 novembre 1888)	132
TABLEAUX DE SISLEY (<i>La Cravache</i> , 15 décembre 1888)	133
CATALOGUE DES 33 (<i>La Cravache</i> , 19 janvier 1889)	134
EXPOSITION PISSARRO (<i>L’Art moderne de Bruxelles</i> , 20 janvier 1889)	137
LES PEINTRES GRAVEURS (<i>La Cravache</i> , 2 février 1889)	139
COULEURS À L’EAU (<i>La Cravache</i> , 9 février 1889)	143
CATALOGUE DE LA 6 ^e EXPOSITION DES XX. (<i>La Cravache</i> , 9 février 1889)	143
PEINTURES, PASTELS, AQUARELLES DE STOTT (<i>La Cravache</i> , 2 mars 1889)	144
UNE ESTHÉTIQUE SCIENTIFIQUE (<i>La Cravache</i> , 18 mai 1889)	145
EXPOSITIONS D’AVRIL 1889. Société des pastellistes français ; Cercle de l’Union Artistique. (<i>La Revue Indépendante</i> , mai 1889)	149
LE SALON DE 1889 (<i>La Revue Indépendante</i> , juin 1889)	152
AUTRE GROUPE IMPRESSIONNISTE. Gauguin, Anquetin, Emile Bernard, Charles Laval. (<i>La Cravache</i> , 6 juillet 1889)	157
PORTRAITS ANTIQUES (<i>La Vogue</i> , juillet 1889)	160
TABLEAUX : Exposition de M. Claude Monet, Galerie Georges Petit ; 5 ^e Exposition de la Société des Artistes Indépendants. (<i>La Vogue</i> , septembre 1889)	162
<i>Variantes à l’article sur les Artistes Indépendants (L’Art moderne de Bruxelles</i> , 27 octobre 1889)	169
CERTAINS (<i>Art et Critique</i> , 14 décembre 1889)	171
SIGNAC (<i>Les Hommes d’aujourd’hui</i> , N° 373 [mai 1890])	174
ALBERT DUBOIS-PILLET MORT (<i>L’Art moderne de Bruxelles</i> , 24 août 1890)	180

ARTISTES INDÉPENDANTS : Sténographie par « Willy » (<i>Le Chat Noir</i> , 21 mars 1891)	181
« Le 29 mars est mort, à trente-un ans, Seurat... » (Notice anonyme dans les <i>Entretiens politiques et littéraires</i> , avril 1891)	183
CASSATT, PISSARRO (<i>Le Chat Noir</i> , 11 avril 1891)	184
LES PEINTRES-GRAVEURS, 3 ^e Exposition (<i>Le Chat Noir</i> , 25 avril 1891)	187
EXPOSITION CARRIÈRE ; DIVERS (<i>Le Chat Noir</i> , 2 mai 1891)	189
ESTAMPES, TABLEAUX. Tableaux, gouaches et pastels de S. J. Ten Cate ; Œuvres récentes de Claude Monet ; Exposition générale de la lithographie. (<i>Le Chat Noir</i> , 16 mai 1891)	190
M. GAUGUIN (<i>Le Chat Noir</i> , 23 mai 1891)	192
LE SALON DES ARTS LIBÉRAUX (<i>Les Entretiens politiques et littéraires</i> , juin 1891)	194
CATALOGUE. Salon du Palais des Arts Libéraux ; sur les Murs ; Exposition Guérard. (<i>Le Chat Noir</i> , 6 juin 1891)	195
PAUL SIGNAC (<i>La Plume</i> , numéro spécial sur les peintres novateurs, 1 ^{er} septembre 1891)	197
QUELQUES PEINTRES IDÉISTES. Maurice Denis, Bonnard, Vuillard, Sérusier, Jan Verkade, Léo Gausson, Ibels, Paul Ranson. (<i>Le Chat Noir</i> , 19 septembre 1891)	200
SUR TOILE. Prix de Rome — Ecole des Beaux-Arts et villa Médicis ; une Affiche de Chéret. (<i>L'En Dehors</i> , 12 novembre 1891)	203
EXPOSITION DES MAÎTRES HOLLANDAIS (<i>Le Chat Noir</i> , 19 décembre 1891)	205
GALERIE GEORGES PETIT — EXPOSITION INTERNATIONALE DE PEINTURE (<i>Le Chat Noir</i> , 9 janvier 1892)	207
EXPOSITION CAMILLE PISSARRO (<i>L'Art moderne de Bruxelles</i> , 14 février 1892)	209
ROSE ✕ CROIX (<i>Le Chat Noir</i> , 19 mars 1892)	210
AU PAVILLON DE LA VILLE DE PARIS. Société des Artistes Indépendants. (<i>Le Chat Noir</i> , 2 avril 1892)	212
EXPOSITIONS — TROIS CHEZ GEORGES PETIT (<i>Le Chat Noir</i> , 16 avril 1892)	214
LES PEINTRES-GRAVEURS. 4 ^e Exposition (<i>Le Chat Noir</i> , 23 avril 1892)	215
PEINTURES : Henri de Toulouse-Lautrec et Charles Maurin ; André Sinet (<i>L'En Dehors</i> , 12 février 1893)	217
UNION DES FEMMES PEINTRES ET SCULPTEURS (<i>L'Art moderne de Bruxelles</i> , 5 mars 1893)	219
LES PEINTRES-GRAVEURS. 5 ^e Exposition (<i>Le Chat Noir</i> , 22 avril 1893)	220

BALADE CHEZ LES ARTISSES INDÉPENDANTS (sic) (<i>Le Père Peinard</i> , 9 et 16 avril 1893)	222
CHEZ LES BARBOUILLEURS. Les Affiches en couleurs (<i>Le Père pei- nard</i> , 30 avril 1893)	229
LE DÉBALLAGE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (<i>Le Père peinard</i> , 14 mai 1893)	232
LÉO GAUSSON (<i>La Revue Blanche</i> , 1 ^{er} avril 1896)	237
L'EXPOSITION CAMILLE PISSARRO (<i>La Revue Blanche</i> , 15 mai 1896)	238

II. PRÉFACES AUX CATALOGUES D'EXPOSITIONS 1904 et 1908.

EXPOSITION MAXIMILIEN LUCE (Galerie Druet, 114, Faubourg Saint-Honoré, du 8 au 26 mars 1904)	241
KEES VAN DONGEN (Exposition du 15 au 25 novembre 1904, à la Galerie Vollard, 6, rue Laffitte)	243
EXPOSITION PAUL SIGNAC (Galerie Druet, décembre 1904)	245
EXPOSITION VAN GOGH (Galerie Bernheim-Jeune, janvier 1908) ..	247
SEURAT (Exposition à la Galerie Bernheim-Jeune, 14 décembre 1908 au 9 janvier 1909)	248
COLLECTION THADÉE NATANSON (Catalogue de la Vente, 13 juin 1908)	249

III. PETITS BULLETINS 1914 (Galerie Bernheim-Jeune.)

N° 1 (29 janvier 1914, ajouté en annexe du catalogue de l'Expo- sition J.-E. Blanche)	269
N° 2 (13 février 1914, dans le catalogue de l'Exposition Groupe Libre)	273
N° 3 (1 ^{er} mars 1914, dans le catalogue de l'Exposition Aghion, Bunoust, Roche)	277
N° 4 (14 mars, dans le catalogue de l'Exposition Archinard) ..	280
N° 5 (28 mars 1914, dans le catalogue de l'Exposition Éva Gon- zalez)	284
N° 6 (29 avril 1914, dans le catalogue de l'Exposition Regamey)	288
N° 7 (14 mai 1914, dans le catalogue de l'Exposition Hortois) ..	293
N° 8 (6 juin 1914, dans le catalogue de l'Exposition Le Paysage du Midi)	296
N° 9 (17 juin 1914, dans le catalogue de l'Exposition d'Aqua- relles de Jongkind)	300

IV. PRÉFACES AUX CATALOGUES D'EXPOSITIONS
1919-1930.

MANET (publié dans les <i>Œuvres</i> de F. Fénéon, Gallimard, 1948)	307
CÉZANNE (publié dans les <i>Œuvres</i> de F. Fénéon, Gallimard, 1948)	309
RENOIR (publié dans les <i>Œuvres</i> de F. Fénéon, Gallimard, 1948) ..	310
CATALOGUE DE LA VENTE OCTAVE MIRBEAU (23 février 1919)	312
DIALOGUE SUR L'EAU (Préface au catalogue de l'Exposition Angel Zarraga, Galerie Bernheim-Jeune, octobre 1921)	324
EXPOSITION JOSEPH PANKIEWICZ (Préface au catalogue, Galerie Bernheim-Jeune, juin 1922)	327
ON PROPOSE... (Préface au catalogue de l'exposition, Galerie Bernheim-Jeune, février 1923)	329
VINGT ANS DE PEINTURE, 1906-1926 (Exposition Rétrospective de Gaston de Villers, Galerie Bernheim-Jeune, mai 1927)	330
EMILE COMPARD (Première Exposition, du 30 mai au 11 juin 1927, à la Galerie d'Art du Montparnasse)	332
50 TABLEAUX ET 100 DESSINS D'EMILE COMPARD (Préface au catalogue de l'exposition à la Renaissance, du 1 ^{er} au 14 février 1930)	335

V. BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE 1919-1926
(Editions de la Galerie Bernheim-Jeune.)

LES DERNIERS MOMENTS DE RENOIR (15 décembre 1919)	339
LE LOUVRE EN FEU (1 ^{er} janvier 1920)	340
LE DÉCOR AU THÉÂTRE. — Une enquête : Henri-Matisse, Pablo Picasso (15 janvier 1920)	342
LE PATRON DES COLLECTIONNEURS (15 février 1920)	344
LES GRANDS COLLECTIONNEURS I. — Issac de Camondo (1 ^{er} avril 1920)	345
LES GRANDS COLLECTIONNEURS II. — M. Paul Durand-Ruel (15 avril 1920)	347
LES DISPARUS — ANDRÉ METTHEY (15 avril 1920)	353
LES GRANDS COLLECTIONNEURS III. — M. Ivan Morosoff (15 mai 1920)	355
L'ART ET LA GUERRE (15 mai 1920)	359
LES GRANDS COLLECTIONNEURS IV. — M. Guillaume Froehner 1 ^{er} juin 1920)	360
LES GRANDS COLLECTIONNEURS V. — M. Camille Groult (15 juin 1920)	366

LES LETTRES ET LE COMMERCE II .— Claude Anet (1 ^{er} mars 1923)	441
LES LETTRES ET LE COMMERCE III. — Charles Vildrac (15 mars 1923)	443
LES ŒUVRES D'ART EN TEMPS DE RÉVOLUTION (1 ^{er} avril 1923) ..	445
ON SAIT OÙ EST LA TÊTE DE LA PÉROUSE (1 ^{er} avril 1923)	446
LES LETTRES ET LE COMMERCE IV. — Joseph Billiet (1 ^{er} avril 1923)	447
COMMENT LES BÊTES POSENT — CHEZ PIERRE CHRISTOPHE (15 avril 1923)	449
LES DISPARUS — LORD CARNAVON, PAUL GOUT (15 avril 1923) ..	451
LES SALONS (1 ^{er} mai 1923)	453
LES LETTRES ET LE COMMERCE V. — Alfred Athis (1 ^{er} mai 1923) ..	454
LES LETTRES ET LE COMMERCE VI. — Jacques Copeau (15 mai 1923)	456
LES SUSPECTS : I. Antoine Bourdelle, II. Théo van Rysselberghe (1 ^{er} juin 1923)	458
GLANES (1 ^{er} octobre 1923)	463
DRAMATURGE, COMÉDIEN, PEINTRE — SACHA GUITRY (15 octobre 1923)	464
LES DISPARUS — JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI (15 février 1924) . . .	465
DES VERS D'UTRILLO (15 mai 1924)	466
PRÉCISIONS CONCERNANT SEURAT (15 août 1924)	467
LES DISPARUS — JOHN QUINN, de New-York (15 août 1924)	469
L'ATTRAIT DE L'ART KHMER (1 ^{er} septembre 1924)	470
GEORGES ROUAULT POÈTE (1 ^{er} septembre 1924)	471
A L'EXPOSITION, QUE PENSEZ-VOUS DU PAVILLON DE RUSSIE ? — CONSTANTIN STÉPANOVITCH MELNIKOFF (1 ^{er} juin 1925)	474
LES CANDIDATS À LA CONSERVATION DU LUXEMBOURG (15 juin 1925)	476
LUCIE COUSTURIER (1 ^{er} juillet 1925)	477
LES DISPARUS — FÉLIX VALLOTTON (1 ^{er} janvier 1926)	478
LE « CIRQUE » DE SEURAT (15 mars 1926)	479
CHARLES ANGRAND (15 avril 1926)	481
QUESTIONS D'ORIGINE (15 mai 1926)	483
ICI ET AILLEURS... ALFRED ATHIS (15 septembre 1926)	485
AU MUSÉE DU HAVRE (15 octobre 1926)	486
SUR GEORGES SEURAT (15 novembre 1926)	487
LES DISPARUS — CHARLES HENRY (15 novembre 1926)	489
A NOS LECTEURS (15 décembre 1926)	490
PAROLES	491

VI. OBJETS D'ART NÈGRE — COLLECTION FÉNÉON

EXTRAITS DU CATALOGUE MANUSCRIT DE FÉLIX FÉNÉON (Publié en partie dans le Catalogue de la 3^e Vente Fénéon, 11 juin 1947) 501

APPENDICE

ECHANGE DE LETTRES ENTRE SEURAT ET FÉNÉON À PROPOS DU TEXTE, « SIGNAC » (1890) 507

TOME II

Note

I. LES LETTRES

I. Un roman : LA MUSELÉE (*La Libre Revue*, 16-31 décembre 1883) 513

II. Deux contes :

LES VENTRES (*La Libre Revue*, 1-15 décembre 1883) 521

Nouvelles en trois lignes 528

L'ARMURE (*La Libre Revue*, 16-31 mai 1884) 530

III. Petit Bottin des Lettres et des Arts :

LOUISE ACKERMANN ; PAUL ADAM ; HENRI BECQUE ; LES BELGES ; JOSEPH BERTRAND ; JACQUES-ÉMILE BLANCHE ; PIOTRE BOBORYKINE ; GASTON BOISSIER ; BONNAT ; ELÉMIR BOURGES ; CARAN D'ACHE ; JOSEPH CARAGUEL ; CAZIN ; HENRY CÉARD ; JULES CHRISTOPHE ; LÉON CLADEL ; FRANÇOIS COPPÉE ; JULES DALOU ; ALPHONSE DAUDET ; DEGAS ; PAUL DÉROULÈDE ; CHARLES DURAND ; FAVART ; J.-L. FORAIN ; HENRY GAUTHIER-VILLARS ; ÉMILE GAUTIER ; JUDITH GAUTIER ; RENÉ GHIL ; EDMOND DE GONCOURT ; LOUIS DE GRAMONT ; PAUL GUIGOU ; ÉMILE HENNEQUIN ; CHARLES HENRY ; JORIS-KARL HUYSMANS ; JULES LAFORGUE ; J.-P. LAURENS ; Dr GABRIEL LEGUÉ ; JULES LEMAÎTRE ; ANDRÉ LEMOYNE ; PIERRE LOTI ; MALLARMÉ ; MAY ; MEISSONIER ; OSCAR MÉTÉNIER ; OCTAVE MIRBEAU ; M. OHNET ; JEAN MORÉAS ; MOREAU ; LOUIS PASTEUR ; VITTORIO PICA ; FRANCIS POÏCTEVIN ; RENOIR ; RENOUARD ; TONY REVILLON ; RICHEPIN ; AUGUSTE RODIN ; ROPS ; FRANCISQUE SARCEY ; JOHN SARGENT ; EDMOND SCHERER ; SIGNAC ; JULES SIMON ; JULES SOURY ; LES SUISSES ; SULLY-PRUDHOMME ; HIPPOLYTE TAINE ; MARGUERITE UGALDE ; VACQUERIE ET MEURICE ; LÉON VANIER ; JULES VERNE ; VERLAINE ; CHARLES VIGNIER ; WILLETTE ; JAMES WHISTLER ; WYZÉWA ; FERNAND XAU (du *Petit Bottin des Lettres et des Arts*, Paris : E. Giraud, 1886) 537

IV. Études :

POICTEVIN. *La Robe du Moine* (1882) — *Ludine* (1883) —
Songes (1884) (*La Revue Indépendante*, novembre 1884) 553

<i>Double</i> (<i>Art et Critique</i> , 16 novembre 1889)	557
SUR DIDEROT (<i>La Revue Indépendante</i> , août 1884)	559
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	566
DOSTOÏEVSKY. <i>Humiliés et Offensés ; Crime et Châtiment</i> (<i>La Revue Indépendante</i> , mars 1885)	568
LES ILLUMINATIONS D'ARTHUR RIMBAUD (<i>Le Symboliste</i> , 7-14 octobre 1886)	572
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	576
JULES LAFORGUE (<i>Portraits du prochain siècle</i> , E. Girard éd., 1894)	578
LES POÈMES DE JULES LAFORGUE (<i>L'Art moderne de Bruxelles</i> , 9 et 16 octobre 1887)	579
DURANTY (Préface à <i>La Cause du beau Guillaume</i> , la Sirène, 1920)	589
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	594
FEU CROS (<i>La Cravache</i> , 18 août 1888)	596
WILLY (<i>Portraits du prochain siècle</i> , E. Girard éd., 1894) . .	601
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	602
VICTOR BARRUCAND (<i>Portraits du prochain siècle</i> , 1894) . . .	604
JEAN MORÉAS (<i>Les Hommes d'aujourd'hui</i> , N° 268 s. d.)	605
CHARLES VIGNIER (<i>Les Hommes d'aujourd'hui</i> , N° 300 [1887])	609
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	614
JULES CHRISTOPHE ET ANATOLE CERFBERR (<i>Les Hommes d'aujourd'hui</i> , N° 308 [1887])	616
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	620
KAHN (<i>Les Hommes d'aujourd'hui</i> , N° 360 [1890])	622
LES PALAIS NOMADES DE GUSTAVE KAHN (<i>L'Emancipation sociale</i> de Narbonne, 22 mai 1887)	626
v. Notes et Notules, 1883-1894 :	
PAUL GINISTY, <i>Paris à la loupe</i> ; RENÉ MAIZERROY, <i>Celles qui osent</i> ; ARMAND SILVESTRE, <i>Contes grassouillets et Histoires belles et honnêtes</i> (<i>La Libre Revue</i> , 16-31 décembre 1883) . .	631
GUSTAVE FLAUBERT, <i>Lettres à George Sand</i> ; JOSEPH CARAGUEL, <i>Le Boul' Mich'</i> ; LOUIS DESPREZ, <i>L'Evolution Naturaliste</i> ; EDM. LEPELLETIER, <i>L'Amant de cœur</i> ; TH. DE BANVILLE, <i>Riquet à la Houpe</i> ; LÉON CLADEL, <i>Kerkadek</i> ; EMILE VERHAEREN, <i>Contes de Minuit</i> ; EMILE TRANSER, <i>Le Livre de la Toilette</i> ; TH. GAUTIER, <i>Jeunes-France</i> ; LÉO TRÉZENIK, <i>L'Art de se faire aimer</i> (<i>La Libre Revue</i> , 16-29 février 1884)	632
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	636

Dr GABRIEL LEGUÉ, <i>Urbain Grandier et les possédées de Loudun</i> ; ROBERT CAZE, <i>Les Bas de Monseigneur</i> ; TH. DE BANVILLE, <i>Nous tous (La Revue Indépendante, juin 1884)</i>	638
LOUISE MICHEL, <i>Contes et Légendes</i> ; FÈVRE-DESPREZ, <i>Autour d'un clocher</i> ; LÉO TRÉZENIK, <i>En jouant du Mirliton</i> ; JEAN RICHEPIN, <i>Les Blasphèmes</i> ; LE BIBLIOPHILE JACOB, <i>Les Courtisanes de l'ancienne Rome (La Revue Indépendante, juillet 1884)</i>	639
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	642
DIDEROT, <i>Les Eleuthéromanes</i> ; PÉTRUS BOREL, <i>Les Rapsodies (La Revue Indépendante, août 1884)</i>	644
MARK TWAIN ; J. MONTI, <i>Gennara</i> ; G. BERTAL, <i>Ruades et Caresses (La Revue Indépendante, octobre 1884)</i>	645
D'ANNUNZIO, <i>Il libro delle Vergini</i> ; MM. DE GONCOURT, <i>En 18...</i> ; ZOLA, <i>Les Mystères de Marseille (La Revue Indépendante, novembre 1884)</i>	646
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	648
VICTOR MARGUERITTE, <i>Poésies</i> ; JEAN MORÉAS, <i>Les Syrtes (La Revue Indépendante, janvier 1885)</i>	650
NOUVEAUX PÉRIODIQUES. <i>La Suisse romande, Les Taches d'encre, Le Trublot, La Semaine parisienne, La Revue contemporaine (La Revue Indépendante, janvier et février 1885)</i>	651
CHRONIQUE DE JANVIER 1885 (<i>La Revue Indépendante, février 1885</i>)	653
LOUISE MICHEL, <i>Légendes et Chants de gestes canaques</i> ; CAMILLE LEMONNIER, <i>L'Hystérique</i> ; LOUIS DESPREZ, <i>La Liberté d'écrire</i> ; HENRI NIZET, <i>Les Béotiens (La Revue Indépendante, février 1885)</i>	655
MM. ERKMANN-CHATRIAN, <i>L'Art et les grands Idéalistes</i> ; RENÉ GHIL, <i>Légendes d'Ames et de Sangs</i> ; PAUL ADAM, <i>Chair Molle (La Revue Indépendante, avril 1885)</i>	656
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	660
PETITAU EN SAPIN (<i>Le Carcan, 6 novembre 1885</i>)	662
OSCAR MÉTÉNIER, <i>La Chair</i> ; FÉLICIEN CHAMPSAUR, <i>Le Cœur</i> ; JEAN LORRAIN, <i>Les Lépillier</i> ; JULES LEMAÎTRE, <i>Les Contemporains</i> ; FABRE DES ESSARTS, <i>Humanité (La Revue Moderniste, 1^{er} décembre 1885)</i>	664
CAMILLE DE SAINTE-CROIX, <i>La Mauvaise Aventure</i> ; PAUL BOURGET, <i>Essais de Psychologie Contemporaine</i> ; PORNOPHILE, sur l'imprimé de Bassora de 1789 ; G. PÉPITONE-FEDERICO, <i>Hugo (La Revue Moderniste, 1^{er} février 1886)</i>	666
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	668
LE PRISME, par Sully Prudhomme (<i>La Vogue, 21-27 juin 1886</i>)	670

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, <i>L'Eve Future</i> (<i>La Vogue</i> , 28 juin-5 juillet 1886)	672
LOI D'ÉVOLUTION DE LA SENSATION MUSICALE, par M. Charles Henry dans <i>La Revue Philosophique</i> (<i>La Vogue</i> , 19-26 juillet 1886)	675
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	676
L'ÂÉROSTAT-CAPAZZA : SE DIRIGER EN BALLON (<i>La Vogue</i> , 26 juillet-2 août 1886)	678
OSCAR MÉTÉNIER, <i>La Grâce</i> (<i>La Vogue</i> , 6-13 septembre 1886)	680
TROIS PÉRIODIQUES RÉCENTS. <i>La Revue exotique ; Ecrits pour l'art ; le XVIII^e siècle galant et littéraire</i> (<i>L'Emancipation sociale</i> , Narbonne, 20 mars 1887)	682
UN PAMPHLÉTAIRE CATHOLIQUE (<i>L'Emancipation sociale</i> , Narbonne, 10 mars 1887)	684
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	690
L'ADULTÈRE DANS LE ROMAN CONTEMPORAIN (<i>L'Emancipation sociale</i> , Narbonne, 17 mars 1887)	692
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	696
BOHÈME BOURGEOISE, roman d'Oscar Méténier (<i>L'Emancipation sociale</i> , Narbonne, 27 mars 1887)	698
LE FÉTICHISME OBLIGATOIRE (<i>L'Emancipation sociale</i> , Narbonne, 10 avril 1887)	703
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	706
MŒURS RÉVOLUTIONNAIRES, <i>Le Bilatéral</i> , roman de J. H. ROSNY (<i>L'Emancipation sociale</i> , Narbonne, 1 ^{er} mai 1887)	708
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	710
M. JOSEPH CARAGUEL (<i>L'Emancipation sociale</i> , Narbonne, 28 et 31 juillet 1887)	712
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	716

CALENDRIER DE 1888 :

CALENDRIER DE DÉCEMBRE. Livres ; Cirques, Théâtres, Politique ; Musique (<i>La Revue Indépendante</i> , janvier 1888)	718
CALENDRIER DE JANVIER. Romans ; Critiques ; Science ; Théâtre ; Bals (<i>La Revue Indépendante</i> , février 1888)	724
CALENDRIER DE FÉVRIER. Romans ; Vers ; Critique, Documents ; Nouveaux périodiques ; Premières représentations (<i>La Revue Indépendante</i> , mars 1888)	727
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	736
CALENDRIER DE MARS. Critique et Documents ; Vers ; Romans ; Premières représentations (<i>La Revue Indépendante</i> , avril 1888)	738
CALENDRIER D'AVRIL. Romans ; Critique ; Poèmes ; Premières	

AU THÉÂTRE LIBRE. <i>Un Beau Soir ; La Rançon ; L'Abbé Pierre (Le Chat Noir, 5 décembre 1891)</i>	829
AU THÉÂTRE LIBRE. <i>La Dupe ; Son petit cœur (L'Art moderne, 3 janvier 1892)</i>	830
AU THÉÂTRE LIBRE. <i>L'Envers d'une Sainte ; Blanchette (Le Chat Noir, 6 février 1892)</i>	831
AU THÉÂTRE LIBRE. <i>Etoile Rouge ; Seul (Le Chat Noir, 12 mars 1892)</i>	833
AU THÉÂTRE D'ART. <i>Le Concile féerique ; Théodat ; Cantique des Cantiques ; les Aveugles (La Paix, 15 décembre 1891)</i> . .	835
AU THÉÂTRE D'APPLICATION. <i>Daria (La Paix, 1^{er} mars 1892)</i>	836
AU THÉÂTRE D'OMBRES DU CHAT NOIR. « Au Chat » — <i>Ailleurs, de Rivière (L'En Dehors, 19 novembre 1891)</i>	838
AU THÉÂTRE DES PANTINS. <i>Ubu Roi (La Revue Blanche, 1^{er} février 1898)</i>	838
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	840

NOTES ET NOTULES :

PASSE-TEMPS RIMÉ (<i>Le Chasseur de Chevelures, 7 mars 1892</i>)	842
LE PICA (<i>La Cravache, 14 juillet 1888</i>)	843
JEAN-MARIE MESTRALLET, <i>Poèmes Vécus (La Cravache, 28 juillet 1888)</i>	845
LES POÈMES D'EDGAR POE, traduits par Stéphane Mallarmé (<i>La Cravache, 22 septembre 1888</i>)	846
NOTICE NÉCROLOGIQUE SUR MALLARMÉ (encartée dans le numéro du 15 septembre 1898 de <i>La Revue Blanche</i>)	849
MARIE KRYSINSKA, <i>L'Aigue-Marine (La Cravache, 1^{er} juin 1889)</i>	851
<i>Rythmes pittoresques (Art et Critique, 1^{er} novembre 1890)</i> . .	852
CONFÉRENCES DE CHARPENTIER (<i>Art et Critique, 11 janvier 1890</i>)	854
ARMAND CHARPENTIER, <i>L'Enfance d'un Homme (Art et Critique, 1^{er} mars 1890)</i>	855
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	856
DUBUT DE LAFOREST, <i>La Femme d'Affaires, mœurs parisiennes (Art et Critique, 14 juin 1890)</i>	858
EDOUARD DUJARDIN (<i>Le Chat Noir, 23 mai 1891</i>)	859
LE VICE FILIAL, roman de Paul Adam (<i>L'En Dehors, 3 décembre 1891</i>)	861
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	862
ARMAND CHARPENTIER, <i>Une Courtisane</i> ; A.-FERDINAND HEROLD, <i>Chevaleries sentimentales</i> ; EUGÈNE CORSIN, <i>L'éclair avant la foudre</i> ; JEAN AJALBERT, <i>En Auvergne</i> ; RENÉ GHIL, <i>le vœu de vivre (La Revue Anarchiste, 1-15 novembre 1893)</i>	864

LÉON BLOY, <i>Sueur de sang</i> ; MARC AMANIEUX, <i>la Chanson panthéiste</i> ; LE PÈRE PEINARD, <i>Almanach pour 1894</i> ; LOUIS DELMER, <i>L'Art en cour d'assises (La Revue Anarchiste, 15-30 novembre 1893)</i>	865
FRANCIS VIELÉ-GRIFFIN, <i>La Chevauchée d'Yeldis et autres poèmes</i> ; FRANCIS POICTEVIN, <i>Tout bas (La Revue Libertaire, 15-31 décembre 1893)</i>	866
RACHILDE, <i>Le Démon de l'Absurde</i> ; EDMOND COUTANCES, <i>Neigefleur</i> ; JOSEPH LEROUX, <i>Vos nationalités et vos patries</i> ; EUGÈNE TURPIN, <i>Les causes des phénomènes</i> ; Fédération spirite de la région de Liège, <i>Almanach pour 1894 (La Revue Libertaire, 1-15 janvier 1894)</i>	867
<i>Nouvelles en trois lignes</i>	870
VI. Deux Contes :	
LE CHARMEUR D'OISEAUX (<i>Rassemblements ou Badauderies parisiennes</i> , par Paul Adam, Tristan Bernard, Gustave Kahn, etc., illustrations de Félix Vallotton, O. Uzanne éd., Paris : Floury, 1896)	875
L'INCENDIE (<i>Rassemblements</i>)	877
II. LES MŒURS	
I. Un premier essai :	
L'ÉDUCATION SPIRITUALISTE (<i>La Revue Indépendante</i> , juin 1884)	885
II. Reportages :	
HOURRAS, TOLLÉS ET RIRES MAIGRES (<i>L'En Dehors</i> , 1891, 1892 et 1893)	891
LES SEMEURS : DES FAITS (<i>La Revue Anarchiste</i> , du 15 août au 15 novembre 1893)	910
L'AGITATION (<i>La Revue Anarchiste</i> , 15 novembre 1893 et <i>La Revue Libertaire</i> , 15 décembre 1893 au 20 février 1894)	929
PASSIM (<i>La Revue Blanche</i> , 1 ^{er} février au 15 juin 1895)	943
III. Une enquête :	
BLANCS, JAUNES, NOIRS (<i>Œuvres</i> de F. Fénéon. Gallimard, 1948)	961
CHEZ LE DOCTEUR GUSTAVE LE BON (<i>Œuvres</i>)	965
AUX MISSIONS ÉTRANGÈRES (<i>Œuvres</i>)	967
IV. Nouvelles en trois lignes :	
NOUVELLES EN TROIS LIGNES (<i>Le Matin</i> , 1906)	973
<i>Choix bibliographique</i>	1029
<i>Index</i>	1037
<i>Liste des illustrations</i>	1071