

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber – 5

## Handelnde Individuen: Die Musik führt Regie – 6

1. Einführung in Mozarts ›Die Hochzeit des Figaro‹ – 6
  - 1.1 Einige Angaben zur Oper – 6
  - 1.2 Über die Entstehung der Oper – 6
  - 1.3 Grundsätzliches zum Inhalt – 6
  - 1.4 Die Ausgangssituation – 7
2. Eine aufregende Szene: Versteckspiele – 8
  - 2.1 Das Bild: 1. Akt, Nr. 7 – Terzett – 8
  - 2.2 Der Inhalt der Szene – 8
3. Die Musik führt Regie – 16
  - 3.1 Die Regieanweisungen der Musik – 16
  - 3.2 Einstellungen – 27
    - Eine peinliche Situation – 27
    - Die gespielte Ohnmacht – 33
    - Da sind es plötzlich vier – 34
    - Veränderte Situationen – neue Positionen – 34
4. Abschließende Betrachtung  
und weiterführende Fragen – 35

## Musikalische Auseinandersetzungen: Durchführung – 37

1. Material- und Formspiele – 37
  - 1.1 Spiele mit Melodieteilen – 37
  - 1.2 Rhythmusspiele – 41
  - 1.3 Spiele mit grafischen Figuren – 43
  - 1.4 Sprachspiele – 44
  - 1.5 Klassische Beispiele – 45
2. Durchführung: Begriff und Technik – 51
  - 2.1 Der Begriff ›Durchführung‹ – 51
  - 2.2 Durchführungstechniken – 51
  - 2.3 Beispiele – 53

3. Durchführungen bei den ›Klassikern‹ Beethoven, Haydn und Mozart – 60  
Exkurs: Das Streichquartett als besonderer Ausdruck  
der klassischen Musik – 60
- 3.1 Ludwig van Beethoven: **Streichquartett B-Dur, op. 18, Nr. 6**  
*Eine dramatische Szene* – 62  
Baustein- und Materialskizze – 62  
Notationen – 64  
Untersuchungen – 71  
Ergebnisse – 72
- 3.2 Joseph Haydn: **Streichquartett Es-Dur, op. 33, Nr. 2**  
*Ein musikalisches Spiel* – 74  
Eine harmlose Melodie – 74  
Das konstitutive Motiv – 75  
Improvisatorische Spiele mit dem konstitutiven Motiv – 76  
Haydns Spiel mit dem konstitutiven Motiv – 79  
Zusammenfassende Interpretation – 85
- 3.3 Wolfgang Amadeus Mozart: **Streichquartett G-Dur, KV 378**  
*Ein musikalisches Gespräch* – 86  
Ein Familiengespräch – 86  
Ein Gespräch für zwei Instrumentalstimmen – 89  
Quellen zu Mozarts Komposition – 93  
Das ›Gespräch‹ – 96
4. Abschließende Überlegungen – 103

## Texte – 104

- Text 1 aus: Philosophisches Wörterbuch (SCHISCHKOFF) – 106  
Text 2 aus: Neues Handbuch der Musikwissenschaft (DAHLHAUS) – 106  
Text 3 aus: Sachlexikon Rockmusik (KNEIF) – 106  
Text 4 aus: Historisches Wörterbuch der Philosophie (RITTER/ GRÜNDER) – 107  
Text 5 aus: Handbuch der Musikgeschichte (ADLER) – 109  
Text 6 aus: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (BLUME) – 110  
Text 7 Was ist Klassik? (RICHTER) – 113

## Anhang

- Musikbeispiele – 118  
Abbildungen – 118  
Register – 118  
Hörbeispiele – 120