Sommaire

Martina BENGERT et Lars SCHNEIDER
Les espaces des avant-gardes : topographies urbaines de Paris et de sa banlieue

Espaces des avant-gardes historiques

Birgit WAGNER
Sud-Nord. *Les Dernières Nuits de Paris* (Philippe Soupault) : un chronotope surréaliste

Wolfgang ASHOLT
« Par haine de Montparnasse et de Montmartre » : les difficultés de trouver des lieux pour l'avant-garde dadaïste et surréaliste

Hanno EHRLICHER
Localisations conflictuelles et dynamiques de la mondialisation dans les avant-gardes hispanophones au-delà de Paris

Espaces urbains et linguistiques chez Queneau et Céline

Aurore PEYROLES
Voyages au bout de la nuit banlieusarde. Queneau, Céline

Giulia LOMBARDI
Voyage au bout de la ville. Avant-gardismes, dynamiques et dislocations chez Céline

Structures (in-)visibles de l'espace urbain

Wolfram NITSCH
« Il roule des machines qui font trembler les idylles de la base au faîte. » Transports en commun chez Fargue et Mandiargues

Jörg DÜNNE
Compositionnisme et oligoptiques : Bruno Latour, les avant-gardes et Paris

Kathrin FEHRINGER
L'invention d'une avant-garde « autre » : *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaitre

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

La banlieue contemporaine, espace de nouvelles avant-gardes

Martina BENGERT
Bans urbains. Parkour et banlieues

Clemens PORNSCHLEGEL
La disparition de la banlieue rouge : de Renaud à PNL. À propos de deux chansons populaires

Lars SCHNEIDER
Here comes sickness! Échappée carnavalesque dans *Baise-moi* de Virginie Despentes

Livres reçus

Pierre BOIZETTE
Éric BENOIT