

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 7

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 9

Ludwig van Beethoven: Biografisches 11

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 19

Baustein 1: Musiker aus der Provinz fasst Fuß in der Metropole 19

Arbeitsblatt 1: Beethoven macht sich in Wien bekannt 30

Arbeitsblatt 2: Verarbeitung des Glockenspiels 31

Arbeitsblatt 3: Beethoven überschreitet Konventionen 32

Arbeitsblatt 4: Harmoniemusik 33

Arbeitsblatt 5: So spielt nur Beethoven! 34

Arbeitsblatt 6: Der Schritt in die Öffentlichkeit 35

Baustein 2: Das Leben für die Kunst 36

Arbeitsblatt 7: Das Heiligenstädter Testament 47

Arbeitsblatt 8: Der schwerhörige Musiker und seine Trotzreaktion 48

Arbeitsblatt 9: Heroischer Stil 49

Arbeitsblatt 10: Eine Schlacht für den Konzertsaal 50

Arbeitsblatt 11: Wellingtons Sieg – ein Erfolg? 51

Baustein 3: Sehnsucht und Hoffnung 52

Arbeitsblatt 12: Persönliche Tief- und Höhepunkte 59

Arbeitsblatt 13: Neue Klänge 60

Arbeitsblatt 14: Melodien der Hoffnung 61

Arbeitsblatt 15: Hoffnung – Kunst – Mensch 62

Baustein 4: Die Kunst ist befreit 63

Arbeitsblatt 16: Die Neunte Sinfonie 73

Arbeitsblatt 17: Die letzte Klaviersonate 74

Arbeitsblatt 18: Der Mensch und sein Gott – Missa Solemnis 75

Arbeitsblatt 19: Neues im ganz Alten 76

Baustein 5: Der arbeitende Künstler 78

Arbeitsblatt 20: Wie die Umwelt Beethoven sah 83

Arbeitsblatt 21: Die Werkstatt des Künstlers 84

Arbeitsblatt 22: Vom Entwurf zum fertigen Produkt 85

Baustein 6: Der Künstler als Denkmal 86

Arbeitsblatt 23: Beethoven – ein neuer Zeus 94

Arbeitsblatt 24: Die Freudenmelodie wird Gemeingut 95

Arbeitsblatt 25: Beethoven weitergedacht 96

Literaturverzeichnis 97

Musikquellenverzeichnis 97