INDICE

7 Introduzione. Alle origini del male
- 9 Gli antenati del giallo: il gotico e il fantastico
- 13 Il racconto investigativo: Edgar Allan Poe, influenze e traduzioni in Italia
- 18 Dal *feuilleton* francese al romanzo d'appendice italiano. Editori e autori
- 29 Nascita e fortuna del giallo in Italia. Opinioni correnti

39 Ladri, briganti, assassini: il Sud tra letteratura e criminologia
- 40 Lo sfondo politico e culturale di Napoli nella seconda metà dell'Ottocento
- 44 Francesco Mastriani. Un visionario tra Verismo e investigazione
- 47 L'influenza di Antonio Ranieri sulla produzione di Francesco Mastriani
- 51 L'antropologia criminale e il romanzo poliziesco. Cesare Lombroso, i suoi allievi e la posizione della critica

59 L'eredità di Mastriani: la scuola napoletana di denuncia
- 60 Matilde Serao
- 65 Edoardo Scarfoglio
- 70 Salvatore Di Giacomo

75 Dalla scienza agli spiriti: uno sguardo sull'aldilà
- 76 Lo spiritismo e il culto dell'aldilà
- 80 Le società di spiritismo nell'Ottocento in Italia
- 81 Lo strano caso di Luigi Capuana. *Delitto ideale* e il mondo dell'occulto

De Luca, Andrea
La scienza, la morte, gli spiriti
digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

91 Francesco Mastriani e Arthur Conan Doyle: un rapporto da riscrivere
- 91 Prodromi del giallo italiano. *Il mio cadavere* di Francesco Mastriani
- 99 Eusapia Palladino e la letteratura
- 107 Arthur Conan Doyle debitore di Mastriani? Punti di contatto, date e documenti

115 Nebbia in Valpadana: il giallo al Nord
- 116 Emilio De Marchi e *Il cappello del prete*
- 127 Carolina Invernizio
- 133 Cletto Arrighi
- 134 Giulio Piccini, *alias* Jarro

139 Considerazioni conclusive

143 Bibliografia

149 Indice dei nomi