

INDICE

Saggio introduttivo di Marino Biondi	
<i>La cognizione del male</i>	11
Preliminari a « <i>Quer pasticciaccio</i> » (1946 – 1957)	75
Gadda come uomo e il « <i>pasticciaccio</i> » nelle interviste (1950 – 1972)	97
« <i>Quer pasticciaccio</i> ». Pagine di critica	115
« <i>Quer pasticciaccio</i> »: viaggio nel <i>Commento</i>	145
a) « <i>Quer pasticciaccio</i> »: titolo e storia di una genesi. Ingravallo e gli affari tenebrosi	145
b) Ingravallo e le teoretiche idee	154
c) Il palazzo degli ori. Dalla letteratura al cinema, esplicazioni del testo	175
d) <i>L'interrogatorio Balducci</i> (dal capitolo IV della redazione di «Letteratura»)	191
e) Il corpo di Liliana. Capolavoro di letteratura obitoriale, ma anche di <i>pietas</i>	206
f) <i>L'ekphrasis</i> di Zeusi e l'estetica di Gadda	217
g) Modelli figurativi (Michelangelo, Raffaello, Pontormo, Caravaggio) e la fine della storia	228
 <i>Nota bibliografica</i>	 251
<i>Indice analitico</i>	263