TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy 7

Claire COLIN, Sabrinelle BEDRANE,
et Christine LORRE-JOHNSTON
Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUES DE LA BRIÈVETÉ
ET PANORAMAS LITTÉRAIRES

Yvon HOUSSAIS
Histoire et poétique sur la nouvelle de langue française (I).
La nouvelle au XIXe siècle : une nouvelle façon de raconter 25

Michel VIEGNES
Histoire et poétique sur la nouvelle de langue française (II).
La nouvelle au XXe siècle : le paradoxe français 37

Pierluigi PELLINI
Épiphanies domestiquées.
Le micro-récit dans l'Italie contemporaine 51

Florence OLIVIER
Une poétique du détail.
Entretien avec Alain-Paul Mallard 75

Le format court

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Claire COLIN
Voix de nouvellistes français.
Table ronde avec Alain Absire,
Georges-Olivier Châteaureynaud et Marie-Hélène Lafon 95

Christine LORRE-JOHNSTON
Quelque chose d'irrégulier.
Entretien avec Mark Anthony Jarman 121

Tumba SHANGO LOKOHO
De la brièveté dans la littérature francophone africaine 135

Philippe MET
Horreur du court métrage 155

DEUXIÈME PARTIE

ÉVOLUTIONS DU RÉCIT BREF CONTEMPORAIN

Bruno THIBAULT
L'art du bref et l'écriture de la réticence dans
Can't and Won't (2014) de Lydia Davis 171

Corinne BIGOT
Les *long short stories*, l'art de la nouvelle selon Alice Munro (I).
Une littérature de l'inconfort 191

Christine LORRE-JOHNSTON
Les *long short stories*, l'art de la nouvelle selon Alice Munro (II).
La *novella* comme rétrospective 207

Jean ANDERSON
Lecture interstitielle et ellipse culturelle.
Lire l'altérité dans la nouvelle océanienne 225

Claire FABRE-CLARK
Les métamorphoses du quotidien
dans la nouvelle américaine contemporaine 241

TROISIÈME PARTIE

ANTHROPOLOGIE DE LA BRIÈVETÉ

Sabrinelle BEDRANE
Nouvelles étrangères dans *ma* langue française.
Entretien avec Leïla Sebbar 255

Jaine CHEMMACHERY
Regards sur la société contemporaine indienne
dans une sélection de nouvelles indiennes de langue anglaise 263

Philippe DAROS
Vitaliano Trevisan, une poétique des marges 285

Isabelle ROUSSEL-GILLET
Récits brefs en mouvement, du métro au musée 297

Claire COLIN
Microfictions numériques, sms, tweets et pictogrammes.
Le récit à l'heure de l'extrême brièveté 315

QUATRIÈME PARTIE

ÉCRIRE LA BRIÈVETÉ

Philippe VILAIN
En un mot comme en mille.
Une esthétique de la brièveté 335

Claire COLIN
L'essai au format court.
Entretien avec Belinda Cannone 349

Marie-Hélène LAFON
« Pièces et morceaux » 371

Anne SENNHAUSER
Le récit bref à l'ombre du roman ?
L'art de la nouvelle chez Marie-Hélène Lafon 377

Claire COLIN
Une poétique de la digression.
Entretien avec Vitaliano Trevisan 391

Vitaliano TREVISAN
Beckett's pen 401

Bibliographie 403

Index des noms 419

Index des notions 425

Résumé des contributions 429