

Inhalt

Teil I: Die Poetik der Selbstüberschreitung. Einführung, Kontext und Theorie

- 1 Einführung in die Studie — 3
 - 1.1 Transgressive Subjektivität in der Literatur der Moderne — 3
 - 1.2 Das Schreiben über sich als ästhetische Technologie des Selbst — 19
 - 1.3 Schwerpunkte und Korpus der Studie — 25
- 2 Die historische Entwicklung transgressiver Subjektivität — 32
 - 2.1 *Das Weltall in uns*. Die romantische Sorge um sich — 32
 - 2.2 Ästhetische Subjektivität und das romantische Schreiben über sich — 39
- 3 Exkurs: Friedrich Nietzsches Philosophie der schöpferischen Selbstüberwindung — 46

Teil II: Die heroisch-kriegerische Moderne. Ernst Jüngers Selbstgeburt aus dem Kampf

- 1 Die Vorahnung des Krieges in der Literatur. Einführung — 57
 - 1.1 *Wir wollen den Krieg verherrlichen* — 57
 - 1.2 Der Krieg als revolutionärer Aufbruch in die Moderne — 61
 - 1.3 *Brich aus Eisenkehle!* Expressionistische Subjektivität — 64
 - 1.4 *Rätselhafte Subjektausbrüche*. Zur Expressionismusdebatte — 67
 - 1.5 Die Lebensform des Kriegers — 70
- 2 *In Stahlgewittern*. Die Ästhetisierung des Krieges bei Ernst Jünger — 74
 - 2.1 Der Krieg als heroisch-kriegerisches Initiationsereignis — 74
 - 2.2 Der Zwischen-Körper des Heeres — 77
 - 2.3 Die Feuertaufe des Krieges — 80
 - 2.4 Grenzen der Autorschaft — 85
 - 2.5 Körpergrenzen. Die Verwundung als Zeugnis — 92
 - 2.6 Knalleffekte. Krieg als Schauspiel — 97

- 3 Grundzüge des heroisch-kriegerischen Subjektmodells — 103**
- 3.1 Die Ökonomie des heroisch-kriegerischen Subjektmodells — 103
- 3.2 Leid und Leidenschaft: Panzerung, *désinvolture*, kalte persona — 104
- 3.3 Die Selbstgeburt aus dem Schmerz — 108
- 3.4 Selbstgeburt als Selbstüberwindung — 113
- 3.5 Die ekstatische Differenz — 115
- 3.6 Kriegsrausch und Verschmelzung — 120
- 3.7 Heroisch-kriegerische Verausgabung[en] — 124
- 3.8 *Black Outs*. Zwischen Kampfrausch und Selbstverlust — 128
- 3.9 Im Kriegswahn. Schlussbemerkung — 132

- 4 Exkurs. Dada-Dekonstruktionen — 136**
- 4.1 Expressionistische Ohnmacht — 136
- 4.2 Dada-Dekonstruktionen — 140
- 4.3 Avantgardistische Subjektivität — 148
- 4.4 Der Wahnsinn des Krieges — 152

Teil III: Gläserne Grenzen. André Breton und das surrealistische Schreiben des Selbst

- 1 Einführung: Surrealismus als Lebensform — 157**
- 1.1 *La révolution surréaliste* — 157
- 1.2 Eine surrealistische Ästhetik der Existenz — 162

- 2 Die Ästhetisierung des Unbewussten — 165**
- 2.1 Der Traum als Schatzkammer der Innerlichkeit — 165
- 2.2 Wahnsinn und Wahrhaftigkeit — 173
- 2.3 Die surrealistische ‚Lockerung des Selbst‘ — 186
- 2.4 Surrealistische Technologien des Selbst — 190
- 2.5 Das surrealistische Schreiben des Selbst — 197

- 3 Surrealistische Subjektivität in André Bretons *Nadja* — 208**
- 3.1 Gläserne Grenzen. Oder: Das surrealistische Schreiben des Selbst — 208
- 3.2 Der Leser als Autor — 217
- 3.3 *Rencontre*. Von der Offenbarung im Anderen — 222
- 3.4 Über den Abgrund zwischen Faszination und Wahn — 230

- 4 Grundzüge einer surrealistischen Ökonomie der Verausgabung — 240**
- 4.1 Grundzüge surrealistischer Subjektivität — 240
- 4.2 Eine surrealistische Moderne. Schlussbemerkung — 243

Teil IV: Im Rausch der Selbstbetrachtung. Robert Müllers *Tropen*

- 1 Die exotistische Sehnsucht der Moderne — 251**
- 2 Eine Poetik des Übergangs: Robert Müllers *Tropen* — 258**
 - 2.1 Inszenierte Alterität: Fremderfahrung als Grenzüberschreitung — 258
 - 2.2 Die Reise als Zeugung — 263
 - 2.3 Die Fahrt über den Fluss als Topos ozeanischer Verschmelzung — 265
 - 2.4 Selbstverausgabung als Strategie exzessiver Selbstbezüglichkeit — 270
- 3 Im Rausch der Selbstbeobachtung — 273**
 - 3.1 Die psychotechnische Geburt des neuen Menschen — 273
 - 3.2 Der neue Typus — 276
 - 3.3 Die Tropen schreiben — 279
 - 3.4 Der Ursprung der Grausamkeit. Schlussbemerkung — 286

Teil V: *Des Schmetterlings zweifelnder Flügel* – Walter Benjamins Rauscharbeit an sich

- 1 Die künstlichen Paradiese der Moderne. Einführung — 293**
 - 1.1 Rauschgeschichten — 293
 - 1.2 Ein geheimes Wissen — 297
- 2 Walter Benjamins Haschisch-Protokolle — 302**
 - 2.1 *Schwellenzauber* — 302
 - 2.2 Erfahrungsarmut und neues Barbarentum — 306
 - 2.3 Die Kräfte des Rausches und die profane Erleuchtung — 313
 - 2.4 Zwischen-Welten: *Myslowitz – Braunschweig – Marseille* — 316
 - 2.5 Haschisch in Marseille — 323

VIII — Inhalt

- 3 Rausch als selbsttechnisches Experimentierfeld — 329**
- 3.1 Die *Haschisch-Protokolle*: Benjamins Rauscharbeit an sich — 329
- 3.2 Das Selbst auf der Schwelle. Schlussbemerkung — 344

Teil VI: Im Haus der Verzweiflung. Fazit und Ausblick

- 1 Im Haus der Verzweiflung — 351**
- 2 Das transgressive Schreiben über sich — 355**
- 3 Schluss: Sprache als Transgressionsmedium — 360**

Literaturverzeichnis — 365