

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Geleitworte	11
Martin Christian Vogel (Rektor der HfM Detmold 2001 bis 2004)	11
Thomas Grosse (Rektor der HfM Detmold seit 2014)	13
I. Pädagogische Porträtierung. Was verbirgt sich dahinter?	15
Markus Brenk	
1. Pädagogisches Porträt: Bedeutungsebenen und Kontexte	15
2. Fallansatz und Gütekriterien	20
II. Zeitliche Struktur, Ziele, methodische Markierungen und Materialbasis der Evaluation	23
Markus Brenk/Heike Arnold-Joppich	
1. Untersuchungszeitrum	23
2. Ziele der Evaluation	24
3. Methodische Markierungen	24
4. Materialbasis der Untersuchung	27
III. Porträt I: Allgemeine Daten zur Einrichtung	29
Markus Brenk	
1. Organisation	29
2. Pädagogisches Personal	31
3. Bau und Ausstattung der Einrichtung	32
4. Pädagogische Leitvorstellungen	36
5. Aktivitäten im Kita-Leben	38
IV. Porträt II: Untersuchungs- und Entwicklungsaspekte	40

IV. 1 Die Rolle der Elementaren Musikpädagogik im Musikkindergarten Detmold	40
Heike Arnold Joppich	
1. Zum Forschungs- und Diskussionsstand	40
1.1 Musikalische Vielfalt	41
1.2 Formen methodischen Handelns	42
2. Dokumente	46
3. Anregungspotenzial	58
IV. 2 Der Raum als (Musik-)Pädagoge im Musikkindergarten	61
Markus Brenk/Christina Hilbers	
1. Prämissen des erziehungswissenschaftlichen Raumdiskurses	61
2. Darstellung der räumlichen Voraussetzungen	63
3. Auswertung von Beispielen	71
4. Anregungspotenzial	83
IV. 3 Musikdidaktik für den U3-Bereich	85
Heike Arnold-Joppich/Katharina Lippke	
1. Zum Forschungs- und Diskussionsstand	85
1.1 Zum Begriff der Musikdidaktik für unter Dreijährige	85
1.2 Ausgewählte außermusikalische Bezugsdisziplinen einer Musikdidaktik für unter Dreijährige	87
1.3 Aspekte einer musikdidaktischen Praxis mit unter dreijährigen Kindern	93
2. Dokumente	96
3. Anregungspotenzial	103
IV. 4 Musikalische Bildung im Kontext frühkindlicher Allgemeinbildung	107
Markus Brenk	
1. Zum Forschungs- und Diskussionsstand	107
2. Aussagen des pädagogischen Programms der Einrichtung	112

3. Materialien	113
4. Anregungspotenzial	127
IV. 5 Abstimmung von allgemein- und musikpädagogischer Arbeitsebene	129
Markus Brenk/Alexandra Junghardt	
1. Zum Forschungs- und Diskussionsstand	129
2. Aussagen des pädagogischen Programms der Einrichtung	131
3. Beobachtungen	132
4. Auswertung und Systematisierung	138
5. Anregungspotenzial	145
V. Empfehlungen und Handlungsperspektiven	148
Heike Arnold-Joppich/Markus Brenk	
1. Weiterentwicklung des pädagogischen Programms	149
2. Formen musikpädagogischen Handelns	150
3. Rolle der Erzieherin	151
4. Bedeutung des Musikpädagogen/der Musikpädagogin	151
5. Arbeitsbeziehungen	153
6. Perspektive der Kinder	154
7. EMP-Studierende im Musikkindergarten	154
8. Situatives Musizieren	155
9. Modellcharakter der Einrichtung	156
VI. Fazit	157
Quellenverzeichnis	159
Autorenspiegel	169