

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Geleit | |
| <i>Monika Grütters</i> | X |
| Vorwort | |
| <i>Gilbert Lupfer</i> | XIV |
| Stärkung der Provenienzforschung: eine Bilanz nach zehn Jahren dezentraler Förderung | |
| <i>Uwe Hartmann</i> | XIX |

Orte

Bautzen

| | |
|--|---|
| Literaturentzug als Mittel der „Eindeutschung“ | |
| <i>Robert Langer</i> | 3 |

Berlin

| | |
|---|----|
| „Deutsche Handzeichnungen des XIX. Jahrhunderts aus verschiedenem Besitz“. Die „Sammlung der Zeichnungen“ im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin | |
| <i>Hanna Strzoda</i> | 11 |
| Spurensuche in der Silbersammlung des Stadtmuseums Berlin | |
| <i>Martina Weinland</i> | 19 |
| Julius Goldner und die Briefmarken von Helgoland | |
| <i>Veit Didczuneit, Peter Hirschmiller</i> | 27 |
| „... damit es der Allmächtige einmal mit uns gut meint.“ Bücher werden Geschichte | |
| <i>Stephan Kummer</i> | 35 |
| Grundlagenforschung in der Staatsbibliothek zu Berlin. Das Forschungsprojekt zur Preußischen Staatsbibliothek und zur Reichstauschstelle | |
| <i>Cornelia Briel</i> | 43 |
| Die Wiedergutmachungsämter von Berlin. Archivalische Überlieferung und Online-Recherche | |
| <i>Heike Schroll</i> | 51 |

Bremen

| | |
|--|----|
| Exotische Tiere, Erze aus Spitzbergen und Humanpräparate. NS-Provenienzforschung im Übersee-Museum Bremen | |
| <i>Bettina von Briskorn</i> | 59 |

| | |
|---|-----|
| Cloppenburg | |
| Raubgut vor Ort? Güterströme und Sammlungsabgleich. Die Provenienzforschung im Museumsdorf Cloppenburg <i>Christina Hemken</i> | 69 |
| Dresden | |
| Aufgetaucht. Die Grafische Sammlung des „Führermuseums“ <i>Birgit Schwarz</i> | 77 |
| Duisburg | |
| Emil Noldes <i>Frauen im Blumengarten</i> aus der Sammlung Eduard Müller <i>Andreas Benedict</i> | 85 |
| Düsseldorf | |
| Zur Herkunft des Bestandes der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen <i>Gesa Jeuthe, Isgard Kracht</i> | 91 |
| Frankfurt am Main | |
| „Die Ankäufe der letzten Jahre [...] gehören zu den großartigsten und erfolgreichsten, die deutsche Museen je machen konnten.“ Die Erwerbungen der Liebieghaus Skulpturensammlung zwischen 1933 und 1945 <i>Anna Heckötter</i> | 99 |
| Görlitz | |
| NS-Raubkunst in den Beständen der Görlitzer Sammlungen <i>Jasper von Richthofen, Kai Wenzel, Katarzyna Zinnow</i> | 107 |
| Heidelberg | |
| Einblattdrucke, Bestandsrekonstruktion und die „Verwertung“ der Sammlungen der von Portheim-Stiftung in der NS-Zeit <i>Stefan Dietrich, Margareta Pavaloi</i> | 115 |
| Jever | |
| Etrog, Schofar, Synagogenschlüssel. Auf den Spuren jüdischen Lebens in den Beständen des Schlossmuseums Jever <i>Christiane Baier, Holger Frerichs</i> | 123 |
| Magdeburg | |
| „... können zur Verwertung und Verwaltung des Vermögens herangezogen werden und werden als Versteigerer für Hausrat eingesetzt“. Zur Rolle der „beeidigten und öffentlich bestellten“ Versteigerer bei der Enteignung der Juden <i>Monika Gibas</i> | 131 |

München

- Rekonstruktion des „Führerbau-Diebstahls“ Ende April 1945 und
Recherchen zum Verbleib der Objekte. Zur Autopsie eines (doppelten)
Diebstahls
Stephan Kligen, Janine Schmitt 139

Offenbach am Main

- Spurensuche bei Objektdiversität. Provenienzforschung
im Deutschen Ledermuseum in Offenbach
Beatrix Piezonka 147

Oldenburg

- Kunstgewerbe auf dem Prüfstand. Über die Provenienzforschung
im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg und
die Biografien von Gebrauchsgegenständen
Marcus Kenzler 155

Potsdam

- Erstcheck: Provenienzrecherche in Stadt- und Regionalmuseen
des Landes Brandenburg
Susanne Köstering, Alexander Sachse 163
Judaica als NS-Raubgut im Bestand der Universitätsbibliothek Potsdam
Anke Geißler-Grünberg 171

Weimar

- NS-Raubgut als Sammlung. Provenienzerschließung in der Herzogin
Anna Amalia Bibliothek in Weimar
Jürgen Weber 179

Personen

Heinz Berggruen

- Kosmopolitische Kunstwerke. Auf den Spuren der Bilder
des Museum Berggruen
Sven Haase, Doris Kachel 191

Henry und Emma Budge

- Henry und Emma Budge in Hamburg. Museale Anfänge und
Privatsammler
Silke Reuther 199

Galerie van Diemen

- Die Kunsthandlung Van Diemen & Co. Aus der Geschichte
des Konzerns Margraf & Co.
Ilse von zur Mühlen 209

| | |
|--|-----|
| Conrad Doebbeke Conrad Doebbeke. Eine Sammlungserwerbung der Landeshauptstadt Hannover <i>Annette Baumann</i> | 217 |
| Alfred Flechtheim Alfred Flechtheim. Wegbereiter der Avantgarde <i>Andrea Bambi</i> | 225 |
| Maximilian von Goldschmidt-Rothschild Bilder des Verschwundenseins. Die Sammlung Maximilian von Goldschmidt-Rothschilds <i>Matthias Wagner K</i> | 233 |
| Hermann Göring „Es wäre mir lieber gewesen, ihr hättet 200 Juden erschlagen und nicht solche Werte vernichtet.“ Die Kunstsammlung des „consummate hypocrite“ Hermann Göring <i>Ilse von zur Mühlen</i> | 241 |
| Karl Haberstock Karl Haberstock. Aufstieg eines Kunsthändlers <i>Horst Keßler</i> | 249 |
| Josef Haubrich Josef Haubrich. Privates Sammeln in öffentlichem Auftrag <i>Dorothee Grafahrend-Gohmert</i> | 257 |
| Galerie Heinemann Die Geschäftsunterlagen der Galerie Heinemann. Eine bedeutende Grundlage für die weiterführende Provenienzforschung <i>Birgit Jooss</i> | 265 |
| Alfred Hess Der „Fall Hess“. Schwierige Entscheidungen <i>Kai Artinger</i> | 273 |
| Adolf List Die Sammlung des Chemiefabrikanten Dr. Adolf List in Magdeburg. Provenienzforschung zu Kunstgewerbe im Bremer Focke-Museum <i>Sven Pabstmann</i> | 281 |

| | |
|---|-----|
| Galerie Dr. W. A. Luz | |
| Die Berliner Galerie Dr. W. A. Luz im NS-Staat und in der Nachkriegszeit | |
| <i>Ulrike Gärtner</i> | 289 |
| | |
| August Liebmann Mayer | |
| „mein Aufsatz [Fe]stschrift für Wölfflin“. Spuren von August Liebmann Mayer in der Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München | |
| <i>Maria Tischner</i> | 297 |
| | |
| Ferdinand Möller | |
| Briefe. Werke. Forschung! Die wissenschaftliche Tiefenerschließung des Ferdinand-Möller-Archivs | |
| <i>Wolfgang Schöddert</i> | 305 |
| | |
| Rudolf Mosse | |
| Rudolf Mosse. Der Verleger als Kunstsammler | |
| <i>Meike Hoffmann</i> | 313 |
| | |
| Galerien Thannhauser | |
| Die Erschließung der Inventar- und Lagerbücher und Kunden- und Lagerkarteien im Archiv der Galerien Thannhauser im ZADIK e. V., Köln | |
| <i>Günter Herzog</i> | 321 |
| | |
| Schlussbetrachtungen | |
| Resümee und Ausblick | |
| <i>Leonhard Weidinger</i> | 333 |
| Zur Entwicklung der Förderpraxis des Zentrums | |
| <i>Sophie Leschik</i> | 339 |
| Vom Iconic Turn zum Provenancial Turn? Ein Beitrag zur Methodendiskussion in der Kunstwissenschaft | |
| <i>Christoph Zuschlag</i> | 347 |
| | |
| Anhang | |
| Abbildungsnachweis | 359 |
| Register | 363 |