

# INHALTSVERZEICHNIS

Önsöz / Vorwort	IX
Teşekkürlerimle / Danksagung	XIII
Vorläufiger Bericht zum Zustand der Fassungen und Malereien sowie zu konservatorischen Aspekten (Chr. Merzenich)	1
<b>A. Die großfigurigen Wandmalereien an den Schildwänden</b>	<b>13</b>
AI. Östliche Schildwand	13
AI. 1 Ikonographie der Figuren	13
AI. 1. 1 Sitzende männliche Figur	13
AI. 1. 2 Sitzende Frauenfigur	14
AI. 1. 3 Stehende Frauenfigur	15
AI. 1. 4 Stehende männliche Figur	16
AII. Westliche Schildwand	17
AII. 1 Ikonographie der Figuren	17
AII. 1. 1 Sitzende männliche Figur	17
AII. 1. 2 Sitzende Frauenfigur	19
AII. 1. 3 Stehende Frauenfigur	20
AII. 1. 4 Stehende männliche Figur	21
AIII. Komposition, Motive und Deutung der Schildwandszenen	22
<b>B. Die kleinfigurigen Wandmalereien an den beiden Lang- bzw. Kurzseiten</b>	<b>27</b>
BI. Ostfries	27
BI. 1 Thema und Komposition	27
BI. 2 Figurentypen	28
BI. 3 Interpretation	32
BII. Südfries	34
BII. 1 Thema und Komposition	34
BII. 2 Figurentypen	34
BIII. Nordfries	41
BIII. 1 Thema und Komposition	41
BIII. 2 Figurentypen	41

BIV. Westfries	47
BIV. 1 Thema und Komposition	47
BIV. 2 Figurentypen	48
BIV. 3 Interpretation	53
BV. Zusammenfassende Deutung des Bildprogramms der kleinformatischen Friese	54
<b>C. Die Realia in den Wandmalereien</b>	<b>59</b>
CI. Tiere	59
CII. Angriffswaffen	61
CIII. Schutzwaffen	63
CIV. Kleidung und Kopfbedeckungen	65
CV. Schmuck	68
CVI. Möbel	68
<b>D. Die Ornamentbänder</b>	<b>71</b>
DI. Die kleinfigurigen Friese	71
DI. 1 Das lesbische Kyma	71
DI. 2 Das ionische Kyma	72
DI. 3 Die Ornamente auf dem Sturz der Grabkammertür im Dromos	73
<b>E. Stilistische Beobachtungen zu den Figuren</b>	<b>75</b>
<b>F. Özet / Summary / Zusammenfassung</b>	<b>81</b>
Abbildungsverzeichnis	99
Abkürzungsverzeichnis	101
<b>Tafeln</b>	<b>1–20</b>
<b>Beilagen</b>	<b>1–3</b>