

# Inhalt

- 7 // **Alexandra Klei / Katrin Stoll**  
Einleitung
- 17 // **Janine Fubel**  
„Die schiessen nicht mehr!“  
Entstehung, (Be-)Deutungen und Handel fotografischer Aufnahmen  
von Gewaltmärschen sowjetischer Kriegsgefangener 1941–1942
- 41 // **Konrad Kwiet**  
Forests and the Final Solution
- 71 // **Ulrike Jureit**  
Tatort-Fotos.  
Zur Wahrnehmung nationalsozialistischer und stalinistischer Kriegsverbrechen  
im Kontext der ‚Wehrmachtsausstellungen‘
- 93 // **Johannes Spohr**  
Die Ukraine 1943/44.  
Nationalsozialistische Gewalt und ihre Vergegenwärtigung in  
der bundesrepublikanischen Öffentlichkeit
- 117 // **Andreas Hilger**  
Schwieriges Gedenken.  
Sowjetische Kriegsgefangene im Erinnerungshaushalt  
der Bundesrepublik Deutschland nach 1989

- 137 // **Aliaksandr Dalhouski**  
Zur Geschichte der Wahrnehmung des Vernichtungsortes Malyj Trosteneč
- 153 // **Anna Engelking**  
Ausgelöschte Shtetl und ‚pazifizierte‘ Dörfer.  
Die Folklorisierung der Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg in Polesien
- 183 // **Christine Chiriac**  
Der deutsche Vernichtungskrieg 1941–1944 in neueren Geschichtsschulbüchern  
aus Belarus, Deutschland, Frankreich, Polen und der Ukraine
- 205 // **Laura Haendel**  
Die Einbindung von Holocaust und Zwangsarbeit  
in militärhistorische Museen in Deutschland
- 233 // **Andrea Kamp / Babette Quinkert**  
Die Musealisierung des deutschen Vernichtungskrieges  
gegen die Sowjetunion im Deutsch-Russischen Museum Berlin-Karlshorst
- 256 // **Autor\*innen**
- 261 // **Abbildungsverzeichnis**