

- 11 Vorwort
- 12 *Zur chromatischen Stimmung von Räumen der Architektur*  
Thomas Schmitz, Uwe Schröder
- 18 *Orte der Farbe im Bild auf der Leinwand im Atelier des Künstlers*  
Detlef Beer
- 28 *Barragáns Kine-Asthetik und die Farbe*  
Wim van den Bergh, Nathalie Bodarwé
- 55 *Orte der Farbe*  
Peter Bialobrzeski
- 66 *Ernesto Basile und die Farbe in der Wahrnehmung des Innenraums*  
Rossana Carullo, Rosa Pagliarulo
- 74 *Zur Verortung der Farbe im Architekturdanken*  
Jasper Cepl
- 84 *Wir sollten wieder mehr Spazierengehen!*  
Elger Esser
- 88 *Farben an Wänden*  
Markus Grob
- 98 *Präsenz(en) der Moderne im Second Empire*  
Birgit Haase
- 106 *Die »Farbe der Stadt«*  
*Zur situativen Farb-Wahrnehmung von Architektur*  
Jürgen Hasse

<i>Materialfarbigkeit</i>	114
<i>Anmerkungen zu Semantik und Substanz farbiger Materialien bei historischen Bauten</i>	
Isabel Haupt	
» <i>Prendre les plumes du paon</i> «	124
<i>oder Die Farbe im Zeitalter der Aufklärung</i>	
Andreas Hebestreit	
<i>Farbe und Raum</i>	133
<i>Zur ontologischen Verortung der Farbe</i>	
Günter Kollert	
<i>Getünchte Räume</i>	140
<i>Zur Farbe in der Abtei St. Benedictusberg</i>	
Franziska Kramer	
<i>Williamsburg</i>	148
Léon Krier	
<i>Der Ort der Farbe</i>	154
<i>Die Atmosphäre der Erde</i>	
Johannes Kühl	
<i>Die Blaupause</i>	163
Alexander Marksches	
<i>Orte der Farbe</i>	167
Wolfgang Meisenheimer	
<i>Farbe</i>	170
<i>Das Lächeln der Materie</i>	
Michael Mönninger	

- 177 *Spaziergang aus dem Blauen ins Purpur*  
*Kleine Betrachtung über Goethe und Lichtkunst im Nebel*  
Olaf Müller
- 184 *Radikal in Farbe*  
*Verner Panton*  
AnneMarie Neser
- 192 *Die Farbküche*  
*Über das Wahrnehmen zum Denken von Farbe*  
Anja Neuefeind
- 200 *Farbgeschichten*  
Klaus Jan Philipp
- 206 *Farben ordnen*  
Esther Ramharter
- 213 *Radeln im virtuellen Stadtraum*  
*Jeffrey Shaws Legible City als Modell farbiger Orte*  
Rolf Sachsse
- 218 *Kinetische Polychromie*  
Matthias Sauerbruch
- 225 *Schall und Farbe in Raum und Zeit*  
Hermann Schmitz
- 234 *Magisches Grau*  
Thomas Schmitz
- 244 *Himmelblau*  
*Von der Maskierung der Wand zur Bekleidung des Raumes*  
Uwe Schröder

<i>Farbkultur im Baselbiet</i> <i>Siedlungen und Industriebauten zwischen 1890 und 1945</i> Lino Sibillano, Stefanie Wettstein	250
<i>Rot</i> Jens Soentgen	257
<i>Bruno Taut</i> <i>Natur und Farben im Innenraum</i> Manfred Speidel	264
<i>Wo ist sie denn, die Farbe?</i> <i>Philosophische Verortung der Farbe</i> <i>zwischen Relativismus und Reduktionismus</i> Jakob Steinbrenner	273
<i>Farbe neu denken</i> Katrin Trautwein	280
<i>Am Nullpunkt der Szenographie?</i> <i>Bert Neumanns »Schwarzer Raum« für die Volksbühne</i> <i>am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (2015):</i> <i>gestalterische Provokation und Arbeit am Ästhetischen</i> Birgit Wiens	284
Nachwort <i>Das Sprechen über Farbe und Orte...</i> Franziska Kramer, Anja Neuefeind	292
Anhang Abbildungsverzeichnis	296