

# Inhalt

Vorwort zur amerikanischen Ausgabe . . . . .	7
Einführung zur deutschen Ausgabe . . . . .	10
Das Problem der römischen Kunst . . . . .	25
Die Geschichte des Problems . . . . .	31
Die Renaissance . . . . .	33
Die Theorie von Aufstieg und Niedergang . . . . .	36
Neubewertungen . . . . .	43
Orient oder Rom . . . . .	53
Das Zeitalter des Nationalismus . . . . .	60
Die Gegenwart: Zwei Arten der Betrachtung römischer Kunst	75
Die allgemeinen Merkmale der älteren Theorien . . . . .	94
Dualistische Theorien zur römischen Kunst . . . . .	101
Pluralistische Theorien: Die Ungleichheit des Gleichzeitigen	116
Anmerkungen . . . . .	128
Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	143
Bibliographie der Schriften Otto J. Brendels . . . . .	144
William M. Calder III: Otto J. Brendel 1901–1973 . . . . .	149
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	151
Register . . . . .	152