

Indice generale

In atmosfera di trascendenza medievale

- 3 Ai tempi fastosi di Carlo IV
- 5 Esibizioni di Giovanni Novoforense
- 9 Codici danteschi

Fra correnti avverse del Rinascimento

- 17 I due volti dell'umanesimo boemo
- 18 Dante apologista dell'idioma nazionale
- 29 Appello all'autorità di Dante in Mikuláš Konáček

Dal rigorismo cattolico al manierismo barocco

- 29 La Boemia ad una svolta fatale della sua storia
- 30 Dante in Boemia per mediate vie
- 35 Dalla prosa si passa alla poesia barocca

Sotto gli auspici del Risorgimento letterario

- 41 Rinascita della vita spirituale in Boemia
- 43 Dante nella poesia panslavistica di Jan Kollár
- 51 Fantasmi danteschi nella poesia satirica di J. P. Koubek
- 55 Il Pellico allo Spielberg desta interesse alla *Divina Commedia*
- 57 Un "florilegio" della *Divina Commedia* di František Doucha
- 63 Una traduzione fallita dell'episodio del conte Ugolino
- 64 Francesca da Rimini di Jan Neruda
- 70 Celebrazioni dantesche nel 1865

Verso nuovi orizzonti

- 81 Genesi e limiti del nuovo periodo letterario
81 Il fenomeno Vrchlický
119 L'eredità dantesca del Vrchlický: Julius Zeyer
127 Jan Blokša
131 Jaromír Borecký
133 Masaryk
136 Jaroslav Goll
137 Josef Svatopluk Machar
140 La dantolatria della "scuola" cattolica
149 Dante nel simbolismo di Otokar Březina
157 Altri echi danteschi

Capitolo slovacco

- 163 Nella cerchia dei "risvegliatori"
166 L'esempio del Kollár
173 Su nuovi binari

Nel nuovo clima della Cecoslovacchia

- 184 L'apogeo della glorificazione dantesca
209 All'ombra del grande giubileo
222 Catabasi

Indice delle tavole illustrate

- TAV. 1: *Divina Commedia*: Inferno, III, 79-IV-12. Codice praghese del s. XIV
TAV. 2: Frontispizio dell'*Inferno*, nella traduzione del Vrchlický del 1879
TAV. 3: *Inferno*: canto VII. Silografia di F. Duša
TAV. 4: Lettera del dantista O. F. Babler ad Arturo Cronia