

I N D I C E

	<i>pag.</i>
<i>Introduzione</i>	1
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	20
LA « QUERELLE » E IL SUO TEMPO	22
PERRAULT	26
Paralelo fra gli antichi e i moderni	
Della prevenzione in favore degli antichi:	
(<i>Dal primo Tomo, primo dialogo</i>)	27
(<i>Dal secondo Tomo, seconda parte, terzo dialogo</i>)	46
(<i>Dal terzo Tomo, quarto dialogo</i>)	55
BOILEAU	66
Epistola IX. Al marchese di Seignelay segretario di stato	67
Epigrammi	72
Riflessioni critiche su alcuni passi del retore Longino:	
(<i>Riflessione III</i>)	74
(<i>Riflessione VII</i>)	85
Lettera a Perrault dell'Accademia Francese	90
FONTENELLE	98
Dialogo dei morti	99
Digressione sugli antichi e sui moderni	102
LA BRUYÈRE	116
Discorso su Teofrasto	117
Le opere dell'ingegno	121
FENELON	124
Lettera all'Accademia. X - <i>Sugli antichi e sui moderni</i>	125

	<i>pag.</i>
MADAME DACIER	140
Cause della corruzione del gusto. <i>Prefazione</i>	141
DE LA MOTTE	162
Réflexions sur la critique. <i>Intorno all'ammirazione degli antichi</i>	163
Del diritto di esame. (<i>Parte seconda</i>)	167
Della Poesia	170
TERRASSON	172
Dissertazione sull' <i>Iliade</i> . (<i>Introduzione</i>)	173
DUBOS	200
Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura:	
(<i>Sezione XXII</i>)	201
(<i>Sezione XXXIII</i>)	204
(<i>Sezione XXXIV</i>)	221
(<i>Sezione XXXIX</i>)	232