

# TABLE DES MATIERES

Sommaire	7
Préface à l'édition française	9
Préface à la 1 <sup>ère</sup> édition américaine (1984)	13
Préface à la 2 <sup>nde</sup> édition américaine (1990)	17
Introduction	23

## PREMIERE PARTIE :

### LE CONFLIT ENTRE RESENTIMENT ET JUSTICE

<b>Chapitre I. La disparition du juste</b>	<b>33</b>
Le ressentiment dans la culture du dix-neuvième siècle	33
Le ressentiment dans la légalité	39
Le ressentiment dans l'art	41
<b>Chapitre II. La phénoménologie et le paradigme</b>	<b>45</b>
Max SCHELER et la modernité du ressentiment	45
Le modèle formaliste : <i>Les carnets du sous-sol</i>	50

## DEUXIEME PARTIE :

### L'ECHEC DE LA VISION NARRATIVE CHRETIENNE : LES ROMANS JURIDIQUES DE DOSTOÏEVSKI

<b>Chapitre III. « La légalité artistique » et le personnage du magistrat instructeur</b>	<b>65</b>
Un personnage d'auteur sorti du code pénal	65
Un reconstruteur brillant : l'inquisiteur dans <i>Crime et châtiment</i>	68
« Le raisonnable » et l'erreur sur la culpabilité :	
Le droit temporel dans <i>Les Frères Karamazov</i>	74
<b>Chapitre IV. La structure brisée chez DOSTOÏEVSKI</b>	<b>85</b>
Le Grand Inquisiteur	85
DOSTOÏEVSKI comme Ivan : le ressentiment dans le roman	90

**TROISIEME PARTIE :**  
**L'ECHEC DE LA VISION NARRATIVE HEROÏQUE :**  
**LA LITTERATURE FRANÇAISE ASSIEGEE**

<b>Chapitre V. Le « révisionniste » FLAUBERT : <i>SALAMMBO</i></b>	<b>103</b>
Le dilemme de FLAUBERT : erreur de temps, de lieu et de sexe	103
Les relations doubles dans l'épopée carthaginoise	110
SALAMMBO et SCHAHABARIM	117
<b>Chapitre VI. Hommes du droit et menteurs : <i>L'Education sentimentale</i></b>	<b>123</b>
L'apparence d'une solution : Le temps remplace le personnage	123
Du héros à l'homme du droit : le paradigme	128
<b>Chapitre VII. La légalité littéraire durant la <i>Shoah</i> :</b>	
<b>Les variations de CAMUS sur le thème du dix-neuvième siècle</b>	<b>133</b>
Histoire et influence	133
Les distorsions légalistes dans la vision du monde non-esthétisée dans <i>L'Etranger</i>	134
L'homme du droit littéraire et le pouvoir fasciste : <i>La chute</i> d'une civilisation	143

**QUATRIEME PARTIE :**  
**L'UTILISATION CREATIVE DES LOIS A DES FINS PERSONNELLES :**  
**LE CAS DE *BILLY BUDD*, MATELOT**

<b>Chapitre VIII. L'intrigue du roman et la dimension légaliste</b>	<b>151</b>
L'entrée dans le Saint des Saints	151
La maîtrise du droit par MELVILLE	152
Intrigues et digressions	154
La scène du procès : au-delà du dilemme de la rectitude	160
<b>Chapitre IX. La communication « prudente » et le mobile caché de VERE</b>	<b>179</b>
VERE et NELSON	179
L'avant-dernier mot : MELVILLE contre HOMERE	188
<b>Postface</b>	<b>197</b>
<b>Table des matières</b>	<b>201</b>