

TABLE DES MATIERES

Sommaire	7
Préface à l'édition française	9
Préface à la 1 ^{ère} édition américaine (1984)	13
Préface à la 2 ^{nde} édition américaine (1990)	17
Introduction	23

PREMIERE PARTIE :

LE CONFLIT ENTRE RESENTIMENT ET JUSTICE

Chapitre I. La disparition du juste	33
Le ressentiment dans la culture du dix-neuvième siècle	33
Le ressentiment dans la légalité	39
Le ressentiment dans l'art	41
Chapitre II. La phénoménologie et le paradigme	45
Max SCHELER et la modernité du ressentiment	45
Le modèle formaliste : <i>Les carnets du sous-sol</i>	50

DEUXIEME PARTIE :

L'ECHEC DE LA VISION NARRATIVE CHRETIENNE : LES ROMANS JURIDIQUES DE DOSTOÏEVSKI

Chapitre III. « La légalité artistique » et le personnage du magistrat instructeur	65
Un personnage d'auteur sorti du code pénal	65
Un reconstruteur brillant : l'inquisiteur dans <i>Crime et châtiment</i>	68
« Le raisonnable » et l'erreur sur la culpabilité :	
Le droit temporel dans <i>Les Frères Karamazov</i>	74
Chapitre IV. La structure brisée chez DOSTOÏEVSKI	85
Le Grand Inquisiteur	85
DOSTOÏEVSKI comme Ivan : le ressentiment dans le roman	90

TROISIEME PARTIE :
L'ECHEC DE LA VISION NARRATIVE HEROÏQUE :
LA LITTERATURE FRANÇAISE ASSIEGEE

Chapitre V. Le « révisionniste » FLAUBERT : <i>SALAMMBO</i>	103
Le dilemme de FLAUBERT : erreur de temps, de lieu et de sexe	103
Les relations doubles dans l'épopée carthaginoise	110
SALAMMBO et SCHAHABARIM	117
Chapitre VI. Hommes du droit et menteurs : <i>L'Education sentimentale</i>	123
L'apparence d'une solution : Le temps remplace le personnage	123
Du héros à l'homme du droit : le paradigme	128
Chapitre VII. La légalité littéraire durant la <i>Shoah</i> :	
Les variations de CAMUS sur le thème du dix-neuvième siècle	133
Histoire et influence	133
Les distorsions légalistes dans la vision du monde non-esthétisée dans <i>L'Etranger</i>	134
L'homme du droit littéraire et le pouvoir fasciste : <i>La chute</i> d'une civilisation	143

QUATRIEME PARTIE :
L'UTILISATION CREATIVE DES LOIS A DES FINS PERSONNELLES :
LE CAS DE *BILLY BUDD*, MATELOT

Chapitre VIII. L'intrigue du roman et la dimension légaliste	151
L'entrée dans le Saint des Saints	151
La maîtrise du droit par MELVILLE	152
Intrigues et digressions	154
La scène du procès : au-delà du dilemme de la rectitude	160
Chapitre IX. La communication « prudente » et le mobile caché de VERE	179
VERE et NELSON	179
L'avant-dernier mot : MELVILLE contre HOMERE	188
Postface	197
Table des matières	201