

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 8 Peter W. Marx
Vom Verfertigen der Gedanken beim Sammeln
Versuch einer Annäherung an das Jubiläum der
Theaterwissenschaftlichen Sammlung
- 48 Hedwig Müller
Vom Leben der Dinge
Anmerkungen zu einer persönlichen Auswahl
- 68 Gerald Köhler
POP-UP!
»Das Schlafende muss erwachen!«
- 94 Kerstin Stremmel
Gebrauchswert und Eigensinn
Zur Rolle der Fotografie in der Theaterwissenschaft
- 112 Sascha Förster
Mit Stecknadel und Bleistift
Arbeitsobjekte des Theaters zwischen Werkstatt, Bühne und
Sammlung
- 132 Sabine Päsler
**Prächtige Farben, raffinierte Formen und
kritische Blicke**
Zur seriellen Produktion von einzigartigen Revuekostüm-
entwürfen

- 152 T. Sofie Taubert
Es stand »die Pforte der Hölle noch offen«
Maschinenpläne, Regiebücher und Tanznotationen
erzählen über die Szene
- 174 Nora Probst/Enes Türkoğlu
Magische »Wiederbelebung«?
Zur historischen und gegenwärtigen Reanimation von
Spielfiguren und Masken
- 194 Esther Pramschiefer
Schreiben für, im und über Theater
Texte jenseits des Dramas als Gestaltungsmittel theatraler
Prozesse
- 216 Dorothea Volz
Schnitte ins Denken
Ein Ausschnitt der Sammlung. Zur Montage
- 236 Christina Vollmert
Die »Vorstellung vor der Vorstellung«
Der Bühnenvorhang zwischen Transfiguration und
Imagination
- 253 Abbildungsverzeichnis
262 Autorenverzeichnis

**English abstracts are provided at the end of
every article**