

# Inhaltsverzeichnis

*Anke Bosse / Walter Fanta*

Vorwort. Wozu Textgenese in der digitalen Edition? Fragestellungen und Lösungsmodelle ..... VII

## **Methodologische Fragestellungen und Lösungen**

*Rüdiger Nutt-Kofoth*

Textgenese analog und digital: Ziele, Standards, Probleme ..... 3

*Wolfgang Lukas*

Archiv – Text – Zeit. Überlegungen zur Modellierung und Visualisierung von Textgenese im analogen und digitalen Medium ..... 23

*Anna Busch*

Visualisierung textgenetischer Phänomene in digitalen Editionen ..... 51

*Katrin Henzel*

Digitale genetische Editionen aus der Nutzerperspektive.....65

*Gerrit Brüning*

Was ist und wozu kodiert man Textgenese? ..... 81

*Thorsten Ries*

Das digitale ‚dossier génétique‘. Digitale Materialität, Textgenese und historisch-kritische Edition ..... 91

*Georg Vogeler*

Digitale Editionspraxis. Vom pluralistischen Textbegriff zur pluralistischen Softwarelösung ..... 117

## **Fallbeispiele**

*Hans Clausen / Helmut W. Klug*

Schreiberische Sorgfalt: Der Einsatz digitaler Verfahren für die textgenetische Analyse mittelalterlicher Handschriften ..... 139

*Héctor Canal*

Briefkonzepte im digitalen Medium. Zur Darstellung komplexer Überlieferung in der Edition *Johann Wolfgang von Goethe. Briefwechsel mit Friedrich Wilhelm Riemer* ..... 153

|   |     |
|---|-----|
| <i>Elisa Novara / Maja Hartwig</i><br>Zur digitalen Variantendarstellung im Projekt <i>Beethovens Werkstatt</i> am Beispiel<br>des <i>Duetts mit zwei obligaten Augengläsern</i> WoO 32 – Ein Werkstattbericht .....                            | 171 |
| <i>Margret Jestremski / Torsten Roeder</i><br>Verschränkte Wege zum Ziel. Zum Workflow der Hybridedition <i>Richard</i><br><i>Wagner Schriften</i> (RWS) .....  | 185 |
| <i>Ingo Börner / Isabelle Schwentner</i><br><i>Blumen</i> , neu arrangiert. Die historisch-kritische Ausgabe von Arthur Schnitzlers<br>Frühwerk auf dem Weg von der Buch- zur Hybridedition. Am Beispiel des Ban-<br>des <i>Blumen</i> .....    | 195 |
| <i>Pedro Sepúlveda / Ulrike Henny-Krahmer</i><br>Titel- und Werkgenese in Pessoa's Projekten und Publikationen .....  | 213 |
| <i>Walter Fanta</i><br>Die textgenetische Darstellung des Romans <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> von<br>Robert Musil auf MUSIL ONLINE .....  | 229 |
| <i>Franz Johansson / Richard Walter</i><br>Une édition numérique génétique: <i>Robinson</i> de Paul Valéry .....  | 251 |
| Peter Dängeli / Magnus Wieland / Simon Zumsteg<br>Digitale Edition von Hermann Burgers <i>Lokalbericht</i> .....  | 265 |
| <i>Peter Andorfer / Vanessa Hanneschläger</i><br>Wenn sich ein digitaler Sturm zusammenbraut. TEI markup und seine Verarbei-<br>tung: Die Pilotstudie <i>handke-app</i> zu den Textfassungen von Peter Handkes<br><i>Immer noch Sturm</i> ..... | 281 |
| <i>Anke Bosse</i><br>„Die Wortmaschine ... wird jetzt in Betrieb genommen“. Schreibszone, Über-<br>lappungszone und Schreib-Szene bei Josef Winkler .....   | 295 |
| Angaben zu den Beiträger*innen .....  | 309 |
| Namenregister .....   | 313 |