

Inhaltsverzeichnis

Anke Bosse / Walter Fanta

Vorwort. Wozu Textgenese in der digitalen Edition? Fragestellungen und Lösungsmodelle	VII
---	-----

Methodologische Fragestellungen und Lösungen

Rüdiger Nutt-Kofoth

Textgenese analog und digital: Ziele, Standards, Probleme	3
---	---

Wolfgang Lukas

Archiv – Text – Zeit. Überlegungen zur Modellierung und Visualisierung von Textgenese im analogen und digitalen Medium	23
--	----

Anna Busch

Visualisierung textgenetischer Phänomene in digitalen Editionen	51
---	----

Katrin Henzel

Digitale genetische Editionen aus der Nutzerperspektive.....	65
--	----

Gerrit Brüning

Was ist und wozu kodiert man Textgenese?	81
--	----

Thorsten Ries

Das digitale ‚dossier génétique‘. Digitale Materialität, Textgenese und historisch-kritische Edition	91
--	----

Georg Vogeler

Digitale Editionspraxis. Vom pluralistischen Textbegriff zur pluralistischen Softwarelösung	117
---	-----

Fallbeispiele

Hans Clausen / Helmut W. Klug

Schreiberische Sorgfalt: Der Einsatz digitaler Verfahren für die textgenetische Analyse mittelalterlicher Handschriften	139
---	-----

Héctor Canal

Briefkonzepte im digitalen Medium. Zur Darstellung komplexer Überlieferung in der Edition <i>Johann Wolfgang von Goethe. Briefwechsel mit Friedrich Wilhelm Riemer</i>	153
--	-----

<i>Elisa Novara / Maja Hartwig</i> Zur digitalen Variantendarstellung im Projekt <i>Beethovens Werkstatt</i> am Beispiel des <i>Duetts mit zwei obligaten Augengläsern</i> WoO 32 – Ein Werkstattbericht	171
<i>Margret Jestremski / Torsten Roeder</i> Verschränkte Wege zum Ziel. Zum Workflow der Hybridedition <i>Richard</i> <i>Wagner Schriften</i> (RWS)	185
<i>Ingo Börner / Isabelle Schwentner</i> <i>Blumen</i> , neu arrangiert. Die historisch-kritische Ausgabe von Arthur Schnitzlers Frühwerk auf dem Weg von der Buch- zur Hybridedition. Am Beispiel des Ban- des <i>Blumen</i>	195
<i>Pedro Sepúlveda / Ulrike Henny-Krahmer</i> Titel- und Werkgenese in Pessoa's Projekten und Publikationen	213
<i>Walter Fanta</i> Die textgenetische Darstellung des Romans <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> von Robert Musil auf MUSIL ONLINE	229
<i>Franz Johansson / Richard Walter</i> Une édition numérique génétique: <i>Robinson</i> de Paul Valéry	251
Peter Dängeli / Magnus Wieland / Simon Zumsteg Digitale Edition von Hermann Burgers <i>Lokalbericht</i>	265
<i>Peter Andorfer / Vanessa Hanneschläger</i> Wenn sich ein digitaler Sturm zusammenbraut. TEI markup und seine Verarbei- tung: Die Pilotstudie <i>handke-app</i> zu den Textfassungen von Peter Handkes <i>Immer noch Sturm</i>	281
<i>Anke Bosse</i> „Die Wortmaschine ... wird jetzt in Betrieb genommen“. Schreibszone, Über- lappungszone und Schreib-Szene bei Josef Winkler	295
Angaben zu den Beiträger*innen	309
Namenregister	313