

Inhalt

Einleitung 15

Tiere als Kunsthistoriker:
Reflexionen über das unschuldige Auge 27

Wiedersehen mit der Kunstwelt:
Komödien der Ähnlichkeit 47

Symbolischer Ausdruck und das Selbst 73

Metapher und Erkenntnis 93

Kunst und Artefakt in Afrika 111

Formen künstlerischer Vergangenheit, Ost und West 141

Die abstrakt-expressionistische Coca-Cola-Flasche 159

Hohe Kunst, niedrige Kunst
und der Geist der Geschichte 177

Zensur und Förderung der Kunst 193

Gefährliche Kunst 213

Das Museum der Museen 235

Mit dem Pluralismus leben lernen 255

Erzählung und Stil 273

Register 293