

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

L'Italie ou le devenir offert à l'œil et à la conscience . . . . . 13

#### « CE LIEU EST UNIQUE AU MONDE »

Les *Chroniques italiennes* de Stendhal . . . . . 27

Stendhal, l'Italie et les *Chroniques italiennes* . . . . . 30

L'enfermement dans le monde . . . . . 34

L'enfermement dans la clôture du moi . . . . . 41

Je, moi, et les troisièmes personnes . . . . . 47

« AINSI QU'UN RÊVE », L'ITALIE DE GÉRARD DE NERVAL . . . . . 53

« Octavie » ou l'esprit du récit . . . . . 57

Isis, la source et ses échos . . . . . 60

#### DANS LE DÉDALE DE VENISE,

#### LE LABYRINTHE DU PASSÉ ET DE SES VESTIGES

*The Aspern Papers* (*Les papiers d'Aspern*, 1888) d'Henry James . . . . 65

Venise : splendeur et vétusté . . . . . 67

Un jeu de masques et de faux-semblants . . . . . 72

L'« ironie du destin » et la non-coïncidence des modèles . . . . . 76

#### VENISE, LABYRINTHE ET INFINI,

DANS *LA MORT À VENISE* DE THOMAS MANN . . . . . 83

Les signes du tragique et ses profondeurs . . . . . 84

Venise, abîme et labyrinthe . . . . . 93

Une aube nouvelle . . . . . 97

## FLORENCE ET LA TOSCANE

L'Italie d'E. M. Forster . . . . .	107
Ambivalence et comique . . . . .	108
L'« instant éternel » . . . . .	113

## UNE CIVILISATION ENFOUÏE

D. H. Lawrence et les Étrusques . . . . .	121
Le retour aux origines . . . . .	126
Pouvoir cupide et existence singulière . . . . .	129
L'esprit de l'œuvre ou l'utopie de la merveille . . . . .	136

## « OSIRIS RÉTABLI »

D. H. Lawrence en Sardaigne (janvier 1921) . . . . .	147
Entre étrange et familier, le mouvement de retour sur soi . . .	149
Entre altérité et retour sur soi, la dynamique du récit . . . . .	157

## LES « LÈVRES PROFANÉES »

Thomas Mann et la « baguette de Circé » . . . . .	167
L'exquis dans le récit . . . . .	173
« <i>Die Kinder waren überwältigt</i> » /	
« Les enfants étaient subjugués » . . . . .	177
Les victimes du magicien . . . . .	181

## LA « LIBRE VÉRITÉ DU PIED NU »

Marguerite Yourcenar et les <i>Mémoires d'Hadrien</i> . . . . .	189
Les métamorphoses du récit . . . . .	194
L'origine mise à nu, une échappée du labyrinthe . . . . .	207

## F. OU FERRARE DE GIORGIO BASSANI

<i>Le Jardin des Finzi-Contini</i> (1962) et quelques poèmes . . . . .	213
La descente au royaume des morts . . . . .	218
F. comme initiation . . . . .	224
Œuvre de l'amour et de l'Esprit, un tombeau pour les disparus . . . . .	227

CETTE « SPLendeur QU'ELLE PORTE EN SA NUDITÉ » / « HER NAKEDLY WORN MAGNIFICENCE »	
De quelques lieux et figures du récit existentiel . . . . .	239
« Noms de pays : le nom » . . . . .	240
Le bois de Nemi . . . . .	250
Méduse à la Galerie des Offices . . . . .	254
Les métamorphoses de l'art . . . . .	260
« ... tout m'est prétexte pour aimer sans mesure »	
« Dans le creux de l'exil ainsi fleurit la joie » . . . . .	268
« Le poète et sa ville » . . . . .	271
 OUVERTURE	
« La mémoire et son mythe, infiniment labiles » . . . . .	279
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	291
 INDEX DES NOMS . . . . .	299