

INHALT

13

Der Tag des Friedensschlusses:
Pragmatik oder Symbolik?

37

Canis pacis.
Der Hund in der Friedensikonographie
der Frühen Neuzeit

59

Gascard und sein Monumentalgemälde
vom Nimwegener Kongress

91

Der „Friedens-Courier von Soissons“ –
ein Beitrag zur Mediengeschichte
des 18. Jahrhunderts

111

Ein „vergessener“ Friedenskongress

143

Isabeys „Vorläufer“
Zur Ikonographie des Wiener Kongresses

153

Der „unbekannte“ Brite
Ein Diplomat „ohne Gesicht“
auf dem Wiener Kongress?

167

Statt eines Nachworts: Orte des Friedens

175

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis

177

Abbildungsnachweis

179

Personenregister