

Inhalt

Vorwort 7

Theoretische Szenographien 11

Ein Modell der Rationalität – Die Szene rekonstruieren –
Es gibt kein Außerhalb-der-Bühne

Dramaturgien 37

Platonische Theatralität – Über die Volkstheater –
Ein Theater gegen das Theater

Kritische Verfolgungen 59

Die armselige Dramaturgie von Ende und Wiederkehr – Zwei Modelle
von »Dissens« – Spiel der Bühnen, ein begriffsloser Zusammenhang?

Ästhetische Szenarien 85

Die Zwecke der Kunst – Antworten auf Hegel –
Von einem Paradigma zum anderen

Geschichten des Blicks 107

Eine Logik der Abweichung – Zwischen der Malerei und den Künsten der
technischen Reproduktion – Die Situation der Bilder

Optische Maschinen 133

Historizitäten und Kontextualitäten –
Eine nachträglich erfundene Moderne – Kritische Rückfragen