

Inhaltsverzeichnis

1. **Einleitung – Moritz Baßler und Eckhard Schumacher — 1**
2. **Theorien – Konzepte – Kontexte**
 - 2.1 Postmoderne und Pop-Literatur: Die Fiedler-Debatte –
Thomas Wegmann — 31
 - 2.2 Import, Übersetzung, Übernahme – der Bezug zu Großbritannien
und den USA – *Charis Goer — 42*
 - 2.3 Pop-Journalismus, Feuilleton, Literatur –
Eckhard Schumacher — 55
 - 2.4 Diedrich Diederichsen und die Pop I/Pop II-Periodisierung –
Christoph Rauen — 72
 - 2.5 Camp: Susan Sontag – *Moritz Baßler — 84*
 - 2.6 Strukturalismus, Semiotik und Pop –
Philipp Pabst und Anna Seidel — 96
 - 2.7 Marxismus, Kritische Theorie, Pop-Literatur –
Thomas Hecken — 109
 - 2.8 Pop-Feminismus/Geschlechterverhältnisse im Pop –
Anna Seidel — 119
 - 2.9 Autorinszenierungen – *Dirk Niefanger — 130*
 - 2.10 Pop-Literatur in den Verlagen – *Martin Hielscher — 142*
 - 2.11 Trivialität, Unterhaltung, High und Low – *Georg Seeßlen — 152*
3. **Problematisierungen und Forschungsfragen**
 - 3.1 Gerade Eben Jetzt – Schreibweisen der Gegenwart –
Eckhard Schumacher — 165
 - 3.2 Katalog- und Montageverfahren: Sammeln und Generieren –
Moritz Baßler — 184
 - 3.3 Autofiktion – *Innokentij Kreknin — 199*
 - 3.4 Generation, Sozialisation, Erinnerung – *Stefan Willer — 214*
 - 3.5 Lyrics als Literatur – *Till Huber — 229*

- 3.6 Konsumästhetik – *Heinz Drügh* — **247**
- 3.7 Authentizität – *Martin Butler* — **267**
- 3.8 Gelebte Pop-Ästhetiken: Dandy, Flaneur, Hipster –
Nadja Geer — **283**
- 3.9 Underground – *Jan-Frederik Bandel* — **304**
- 3.10 Text-Bild-Strategien in Pop-Texten der 1960er Jahre –
Brigitte Weingart — **326**
- 4. Exemplarische Analysen**
- 4.1 Gottfried Benn: Bar (1953). Populärkultur in der Literatur der frühen
Bundesrepublik – *Philipp Pabst* — **353**
- 4.2 Hubert Fichte: Die Palette (1968) – *Dirck Linck* — **370**
- 4.3 Peter Handke: Die japanische Hitparade vom 25. Mai 1968 (1968) –
Elias Kreuzmair — **384**
- 4.4 Rolf Dieter Brinkmann und Ralf-Rainer Rygulla: Acid –
neue amerikanische Szene (1969) – *Jan-Frederik Bandel* — **398**
- 4.5 Elfriede Jelinek: wir sind lockvögel baby! (1970) –
Karin Harrasser — **414**
- 4.6 Rolf Dieter Brinkmann: Mondlicht in einem Baugerüst (1975) –
Albert Meier — **426**
- 4.7 Rainald Goetz: Subito (1983) – *Eckhard Schumacher* — **439**
- 4.8 Peter Glaser: Zur Lage der Detonation – Ein Explosé (1984) –
Hendrik Otremba — **452**
- 4.9 Joachim Lottmann: Mai, Juni, Juli. Ein Roman (1987) –
Heinz Drügh — **465**
- 4.10 Blumfeld: L'etat et moi (Mein Vorgehen in 4, 5 Sätzen) (1994) –
Jörg Metelmann — **480**
- 4.11 Max Goldt: Titanic-Kolumnen – *Patrick Hohlweck* — **494**
- 4.12 Christian Kracht: Faserland (1995) – *Olaf Grabienski* — **509**
- 4.13 Benjamin v. Stuckrad-Barre: Soloalbum (1998) –
Moritz Baßler — **524**

- 4.14 Thomas Meinecke: *Tomboy* (1998) – *Heide Volkening* — 538
- 4.15 Tristesse Royale. Das popkulturelle Quintett mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander v. Schönburg und Benjamin v. Stuckrad-Barre (1999) – *Jörg Döring* — 552
- 4.16 Kerstin Grether: *Zuckerbabys* (2004) – *Sonja Eismann* — 568
- 4.17 Heinz Strunk: *Fleisch ist mein Gemüse* (2004) – *Till Huber* — 576
- 4.18 René Pollesch – *Christian Rakow* — 591
- 4.19 Charlotte Roche: *Feuchtgebiete* (2008) – *Alexandra Pontzen* — 607
- 4.20 Leif Randt: *Schimmernder Dunst über Coby County* (2011) – *Klaus Birnstiel* — 623
5. **Glossar** — 635
6. **Auswahlbibliografie** — 651
7. **Register** — 657
- Namensregister — 657
- Sachregister — 676
8. **Abbildungsverzeichnis** — 683
9. **Autorinnen und Autoren** — 685
- Dank** — 687