Inhaltsverzeichnis

Kapitel I: Zur Vorgeschichte der *Mappe-Monde Nouvelle Papistique* 11

Vicenza, Genf, London: Der Weg des Jean-Baptiste Trento

Die *Mappe-Monde Nouvelle Papistique* und ihre Quellen: Curione, Negri

Kapitel II: Ein papistisches Theater 31

Kapitel III: Pierre Eskrich, der Künstler der *Mappe-Monde* 55

Pierre Eskrich zwischen Lyon und Genf

Wer hatte die Initiative zu dem Projekt?

Die Geburtswehen der *Mappe-Monde*

Der dritte Mann

Kapitel IV: Die *Mappe-Monde* als Gesamtbild 91

Das belagerte Rom

Die römische Hölle

Den Teufel „bis in die Hölle hinein" bekämpfen

Der Bildersturm

Die Wahl der Waffen

Fegefeuer und Hölle

Kapitel V: Das Schwert im Buch 131

„Das Reich Satans und des Papstes"

Ein Fries aus Grotesken

Das Buch als Waffe

Stationen der Rezeption der *Mappe-Monde*

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1197259880

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

***

Die Beschriftung der *Mappe-Monde* 153

I. Texte „außerhalb der Lippen" in den Kartuschen der *Mappe-Monde Nouvelle Papistique*

II. Legenden *intra labra* auf den Holzstöcken 5 bis 16 der *Mappe-Monde Nouvelle Papistique*

IIa Die Namen an der Stadtmauer Roms und an ihren Festungsanlagen

IIb Die am Sturm auf Rom beteiligten Reformatoren

IIc Die ihre Warenballen nach Rom bringenden Lastenträger

Index der Legenden der *Mappe-Monde* 201

I. Topographischer Index

II. Index der Figuren

III. Index der Gegenstände

IV. Index der Aussprüche, Reden und Kommentare

***

Bibliographie 217

Index nominum 239

Abbildungsverzeichnis 245

Abbildungsteil 249

***

Nachwort des Autors 287

Nachwort der Herausgeberin 289

Faltblatt der *Mappe-Monde Nouvelle Papistique*

 © Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur